

## SOMMARIO

Francesca Gerosa, <i>Presentazione</i> .....	VII
<i>Introduzione</i> .....	IX
Antonio Carlini, <i>Il teatro in biblioteca. Libretti d'opera attorno ai Thun</i> .....	1
Mariella Sala, « <i>Carissima Violantina, ditemi se seguitate a suonare l'arpa</i> ». <i>La formazione musicale della contessa Violante Martinengo Cesaresco Thun</i> .....	61
Federico Gon, <i>Die Räuber prima di Mercadante e Verdi. Il masnadiero di Davide Urmacher (Trento, 1835)</i> .....	89
Marina Rossi, Simone Vebber, <i>Un partimento ritrovato fra i minuetti della collezione musicale Thun. Storia, analisi e realizzazione</i> .....	99
Cecilia Delama, « <i>La musica è una bell'arte</i> ». <i>Il repertorio per arpa nel Fondo Thun</i> .....	113
Carlida Steffan, <i>La figura e le musiche di Giovanni Battista Perucchini</i> .....	129
Giovanni Delama, « <i>Adesso avrete il cembalo: suonate</i> ». <i>La musica di Carolina. Formazione e pratica musicale di una contessa trentina del XIX secolo</i> .....	143
Henrike Rost, <i>Mondi esotici, il canto in spiaggia e un gatto sul piano. Cenni sui supplementi musicali della rivista "Magasin des demoiselles" nel Fondo Thun</i> .....	157