

INHALT

100 JAHRE RADIO, EIN AUSSTELLUNGSPROJEKT IM ZEUGHAUS	3
Andreas Rudigier	
DER „RADIOSPORT“ UND SEINE ANFÄNGE IN TIROL	4
Claudia Sporer-Heis	
VOM MONOPOL ZUR MEDIENFREIHEIT. EINE KURZE POLITISCHE GESCHICHTE DES RADIOS IN TIROL	12
Benedikt Kapferer	
TECHNISCHE BETRACHTUNGEN ZU 100 JAHRE RUNDFUNK IN TIROL	26
Meinhard Neuner	
GESTALTER*INNEN VON DEMOKRATIE UND MEDIEN: DER WEG VOM PIRAT*INNENRADIO ZUM FREIEN RADIO FREIRAD – DEM SENDER MIT DER GRÖSSTEN MEINUNGS- UND SPRACHENVIELFALT TIROLS	44
Carmen Herrmann	
„... UND WIE KOMMT DIE MUSIK INS RADIO??“	54
Eva-Marie Laumann	
VOM ORF-LANDESSTUDIO TIROL INS TIROLER VOLKSLIEDARCHIV: EINE GANZ BESONDERE ÜBERNAHME	74
Sonja Ortner	
ZUR AUSSTELLUNG	88
ZUR PUBLIKATION	90
IMPRESSUM	92

¹ Zitiert nach Kümmel, Albert/Löffler, Petra: Medientheorie 1888–1933, Berlin 2002, S. 462.