

INDICE

PRESENTAZIONE	9
---------------	---

I. TRA ARCHIVI, STORIA, PENSIERO: L'AVVIO DI UNA RICERCA

<i>Simonetta Bungaro</i> PRESENZE/ASSENZE	13
--	----

<i>Anna Vildera</i> «...ALLA MUSICA, CHE DI QUANDO IN QUANDO DOLCEMENTE MI TRASPORTA». ESPERIENZE DI RICERCA D'ARCHIVIO	21
--	----

<i>Laura Di Paolo</i> STORIA DI UNA RICERCA	37
--	----

<i>Federica Fortunato</i> LE GRANDI ASSENTI DELLA STORIA DELLA MUSICA. RESPONSABILITÀ E RISORSE DI UNA DISCIPLINA	59
---	----

II. IL CÁNTICO ESPIRITUAL DI JUAN DE LA CRUZ TRA L'OPERA DI CECILIA VETTORAZZI E LA LETTURA DI MARÍA ZAMBRANO

<i>Cecilia Vettorazzi</i> IL CÁNTICO ESPIRITUAL DI JUAN DE LA CRUZ. UN PERCORSO DI CONOSCENZA E COMPOSIZIONE	83
--	----

Anna Vildera
LA MUSICA DEL SILENZIO, ELOQUENZA DELLO SGUARDO 107

Margherita Anselmi
RADICI FEMMINILI DEL FUTURO.
DA ADRIANA CAVARERO SINO AL MIRACOLO DI *PRESENZE/ASSENZE* 123

Manuela Moretti
LA RIPETIZIONE DELLA NASCITA NELL'AMORE.
MISTICA E FILOSOFIA IN MARÍA ZAMBRANO 149

Silvano Zucal
ZAMBRANO E JUAN DE LA CRUZ.
DEPOSIZIONE DELL'IO, AUTOFAGIA DELL'ANIMA E PROVA DEL NULLA 163

III. PROFESSIONISTE DELLA MUSICA

Monique Ciola
LE GRANDI ASSENTI NEL REPERTORIO CONCERTISTICO 181

Monica Maranelli, Priyanka Ravanelli
LE GRANDI ASSENTI NEI PROGRAMMI DIDATTICI.
IL VALORE DELLE COMPOSIZIONI FEMMINILI
NELLA CRESCITA STRUMENTALE.
L'INERZIA DEL REPERTORIO TRADIZIONALE 197

Roberta Gottardi
PERFORMANCE AL FEMMINILE, UN PUNTO DI VISTA PERSONALE 201

Marina Giovannini
RIFLESSIONI DI UNA COMPOSITRICE DISIMPEGNATA 207

Adele Pardi
I'M A TRUE STAR.
GENESI, ACCOSTAMENTI E RIFLESSIONI 213

Gabriella Medetti
CAMILLE CLAUDEL, *LA FEMME BLESSÉE*: RACCONTO
DI UNA PRESENZA NEGATA

227

IV. PROIEZIONI FUTURE

Manuela Moretti
LA VOCE DI DIOTIMA NELLA SCRITTURA SONORA
DI MARÍA ZAMBRANO 237

Margherita Anselmi
DIOTIMA SECONDO MARÍA.
IL VIAGGIO IN BOTTIGLIA E LE FUTURE VOCI 249

Marianna Vidale
LETTERA DI GRATITUDINE.
(IN RISPOSTA ALLE PAROLE DELLA PROFESSORESSA
MARGHERITA ANSELMI) 265

NOTE BIOGRAFICHE 269

INDICE DEI NOMI 279