

INDICE

PRESENTAZIONE

9

I. TRA ARCHIVI, STORIA, PENSIERO: L'AVVIO DI UNA RICERCA

Simonetta Bungaro

PRESENZE/ASSENZE

13

Anna Vildera

«...ALLA MUSICA, CHE DI QUANDO IN QUANDO
DOLCEMENTE MI TRASPORTA».

ESPERIENZE DI RICERCA D'ARCHIVIO

21

Laura Di Paolo

STORIA DI UNA RICERCA

37

Federica Fortunato

LE GRANDI ASSENTI DELLA STORIA DELLA MUSICA.

RESPONSABILITÀ E RISORSE DI UNA DISCIPLINA

59

II. IL CÁNTICO ESPIRITUAL DI JUAN DE LA CRUZ TRA L'OPERA DI CECILIA VETTORAZZI E LA LETTURA DI MARÍA ZAMBRANO

Cecilia Vettorazzi

IL CÁNTICO ESPIRITUAL DI JUAN DE LA CRUZ.

UN PERCORSO DI CONOSCENZA E COMPOSIZIONE

83

Anna Vildera
LA MUSICA DEL SILENZIO, ELOQUENZA DELLO SGUARDO 107

Margherita Anselmi
RADICI FEMMINILI DEL FUTURO.
DA ADRIANA CAVARERO SINO AL MIRACOLO DI *PRESENZE/ASSENZE* 123

Manuela Moretti
LA RIPETIZIONE DELLA NASCITA NELL'AMORE.
MISTICA E FILOSOFIA IN MARIA ZAMBRANO 149

Silvano Zucal
ZAMBRANO E JUAN DE LA CRUZ.
DEPOSIZIONE DELL'IO, AUTOFAGIA DELL'ANIMA E PROVA DEL NULLA 163

III. PROFESSIONISTE DELLA MUSICA

Monique Ciola
LE GRANDI ASSENTI NEL REPERTORIO CONCERTISTICO 181

Monica Maranelli, Priyanka Ravanelli
LE GRANDI ASSENTI NEI PROGRAMMI DIDATTICI.
IL VALORE DELLE COMPOSIZIONI FEMMINILI
NELLA CRESCITA STRUMENTALE.
L'INERZIA DEL REPERTORIO TRADIZIONALE 197

Roberta Gottardi
PERFORMANCE AL FEMMINILE, UN PUNTO DI VISTA PERSONALE 201

Marina Giovannini
RIFLESSIONI DI UNA COMPOSITRICE *DISIMPEGNATA* 207

Adele Pardi
I'M A TRUE STAR.
GENESI, ACCOSTAMENTI E RIFLESSIONI 213

Gabriella Medetti
CAMILLE CLAUDEL, *LA FEMME BLESSÉE*: RACCONTO
DI UNA PRESENZA NEGATA 227

IV. PROIEZIONI FUTURE

Manuela Moretti
LA VOCE DI DIOTIMA NELLA SCRITTURA SONORA
DI MARIA ZAMBRANO 237

Margherita Anselmi
DIOTIMA SECONDO MARIA.
IL VIAGGIO IN BOTTIGLIA E LE FUTURE *VOCI* 249

Marianna Vidale
LETTERA DI GRATITUDINE.
(IN RISPOSTA ALLE PAROLE DELLA PROFESSORESSA
MARGHERITA ANSELMI) 265

NOTE BIOGRAFICHE 269

INDICE DEI NOMI 279