

INDICE

<i>Introduzione</i>	pag.	5
DIEGO CESCOTTI: La costruzione del personaggio-Zandonai negli anni della formazione e delle prime realizzazioni artistiche	»	11
FABRIZIO RASERA: “Qui dove gonfio l’Adige...”. Note su Zandonai e le tematiche politiche del Trentino nel primo ’900	»	29
ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL: Scelte poetiche e predilezioni letterarie del giovane Zandonai	»	45
FEDERICA FORTUNATO: Le liriche da camera di Riccardo Zandonai tra apprendistato e prima maturità	»	65
ANNARITA ZAZZARONI: L’incontro con Giovanni Pascoli librettista e poeta	»	121
GUIDO SALVETTI: Tradizione italiana, influssi francesi e tedeschi nelle opere del primo Zandonai	»	135
<i>Immagini</i>	»	143
DAVID ROSEN: Thoughts on Diegetic Music in the Early Operas of Zandonai	»	157
EMMANUELLE BOUSQUET: <i>Conchita</i> , une étape fondamentale dans le parcours créatif de Riccardo Zandonai	»	185
ROGER PARKER: <i>Conchita: The Brink of An Abyss</i>	»	201
CARLO TODESCHI: <i>La via della finestra</i> : antidoto all’Apocalisse o risposta ad un impegno morale?	»	213
SAVERIO PORRY PASTOREL: Suono, luce e forma in tre opere strumentali di Riccardo Zandonai	»	233
MARIA IDA BIGGI: Giuseppe Palanti, scenografo per Zandonai. La messa in scena della prima di <i>Conchita</i>	»	275

JÜRGEN MAEHDER: Vie giuste, vie traverse e sensi unici nella librettistica italiana del primo Novecento	»	297
GIUSEPPE MARIA IACOVELLI: Un Re gettò la coppa nell'abisso. Il primo testo d'opera di Riccardo Zandonai e la tradizione librettistica italiana dell'Ottocento	»	321
<i>Indice dei nomi</i>	»	389

Finito di stampare nel mese di novembre 2014
per i tipi delle
Edizioni Osiride - Rovereto (TN)

Printed in Italy

