

FRANCESCO BISSOLI

*LODA, O LABBRO, ESULTA, O CORE.*  
BRANO INEDITO PER PIANOFORTE  
DI GIUSEPPE MARTUCCI

ABSTRACT - Revision and transcription of a Martucci's unpublished piano-composition.

KEY WORDS - Martucci, Pianoforte.

RIASSUNTO - Revisione e trascrizione di un brano inedito per pianoforte di Giuseppe Martucci.

PAROLE CHIAVE - Martucci, Pianoforte.

Fra i vari giacimenti di beni musicali di cui Napoli è ricca, si segnala la cospicua raccolta custodita presso la Fondazione Pagliara dell'Istituto Suor Orsola Benincasa. Una recente iniziativa di riscoperta e valorizzazione ha consentito di riportare alla luce un ingente patrimonio di fonti, fra le quali varie partiture autografe di Giuseppe Martucci (1856-1909). Uno dei manoscritti del musicista capuano contiene un brano inedito per pianoforte, intitolato *Loda, o labbro, esulta, o core*. La composizione, come suggerisce il titolo, rappresenta la trascrizione di un'aria per soprano contenuta nell'oratorio, pure inedito, *Samuel* per soli, coro e orchestra. Martucci lo scrisse a Napoli nel 1881, su testo di Federico Persico <sup>(1)</sup>. Sul secondo foglio della partitura autografa (del *Samuel*), conservata presso la Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella, è presente un'annotazione della moglie di Martucci, datata 18 aprile 1925,

---

<sup>(1)</sup> Cfr. FILIPPO MEDA, *Federico Persico l'ultimo dei Neoguelfi*, Roma, Rassegna Nazionale, 1919.

che recita: «per volontà espressa dal Maestro questo lavoro non deve essere eseguito né nel presente né nel futuro» (2). Per quanto il compositore capuano non fosse convinto del valore musicale complessivo del suo *Samuel*, negli anni 1905 e 1906 fece però la revisione di tre brani: *Pregbiera della notte*, *Perché tristo è questo core* e appunto *Loda, o labbro, esulta, o core* (3). Tali pezzi vennero eseguiti in concerti tenuti da allievi del Conservatorio napoletano nel 1908 e 1909, in occasione dell'onomastico di Martucci, allora direttore dell'Istituto (4). Grazie alla fonte venuta alla luce presso la Fondazione Pagliara (5), scopriamo che, precedentemente, nel 1902 (6 luglio) il maestro aveva realizzato pure una versione pianistica di *Loda, o labbro, esulta, o core*, in omaggio alla principessa di Strongoli, all'epoca governatrice dell'Istituto Suor Orsola Benincasa. Quindi, benché *Samuel* fosse stato accantonato da molto tempo, i suoi brani più riusciti si prestarono ad essere velocemente impiegati per occasioni celebrative, secondo una prassi non insolita nella storia della musica.

La breve composizione, in tempo Andante 3/4 e nella tonalità di Sol bemolle, rappresenta una sorta di studio espressivo sull'incrocio delle due mani e sulla tecnica del legato. Com'è chiaro, si articola secondo uno schema tripartito: A (battute 1-24), B (24-46), A<sup>1</sup> (47-58) (6). Nelle pagine seguenti è riprodotta la fonte, in edizione diplomatica.

(2) Napoli, Conservatorio S. Pietro a Majella, Rari 4.4.4 e 5.

(3) Napoli, Conservatorio S. Pietro a Majella, Oratori 78 (1-32).

(4) Cfr. FOLCO PERRINO, *Giuseppe Martucci. L'evoluzione artistica. 1880-1886*, Novara, Centro Studi Martucciani, 1996, p. 217.

(5) Consta di due carte (35 × 29,5 cm).

(6) Considerando che l'aria del *Samuel* è costituita da cinquantacinque misure, la trascrizione in esame ne presenta tre in aggiunta.

Andante

*p*

4

7 *espressivo*

*mf*

10

12

15

19

22 *dim.*

25 *pp*

29 *mf*

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of music. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is marked with measure numbers 15, 19, 22, 25, and 29. The music features a variety of textures, including melodic lines in the treble and dense chordal accompaniment in the bass. Notable features include: 

- Measures 15-18: A melodic line in the treble with a descending eighth-note pattern, accompanied by a bass line of chords with triplets.
- Measures 19-21: Similar melodic and accompaniment patterns, with triplets in the bass.
- Measures 22-24: A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present. The treble has a melodic line, and the bass continues with chords and triplets.
- Measures 25-28: A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The treble has a melodic line with a slur, and the bass has a dense texture of chords with triplets.
- Measures 29-32: A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The treble has a melodic line, and the bass has a dense texture of chords with triplets.

32

35

38 *a tempo*  
*pp* *mf*

41

44 *dolce*

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. Measure numbers 32, 35, 38, 41, and 44 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and triplets. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *a tempo* and *dolce*. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Musical score for piano, measures 48-56. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef).

- Measure 48:** Treble clef has a half note chord (F4, A-flat4, C5) with a slur. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, A-flat3, C4) followed by a triplet of eighth notes (B-flat3, D4, F4).
- Measure 49:** Treble clef has a half note chord (F4, A-flat4, C5) with a slur. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, A-flat3, C4) followed by a triplet of eighth notes (B-flat3, D4, F4).
- Measure 50:** Treble clef has a half note chord (F4, A-flat4, C5) with a slur. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, A-flat3, C4) followed by a triplet of eighth notes (B-flat3, D4, F4).
- Measure 51:** Treble clef has a half note chord (F4, A-flat4, C5) with a slur. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, A-flat3, C4) followed by a triplet of eighth notes (B-flat3, D4, F4).
- Measure 52:** Treble clef has a half note chord (F4, A-flat4, C5) with a slur. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, A-flat3, C4) followed by a triplet of eighth notes (B-flat3, D4, F4).
- Measure 53:** Treble clef has a half note chord (F4, A-flat4, C5) with a slur. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, A-flat3, C4) followed by a triplet of eighth notes (B-flat3, D4, F4).
- Measure 54:** Treble clef has a half note chord (F4, A-flat4, C5) with a slur. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, A-flat3, C4) followed by a triplet of eighth notes (B-flat3, D4, F4).
- Measure 55:** Treble clef has a half note chord (F4, A-flat4, C5) with a slur. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, A-flat3, C4) followed by a triplet of eighth notes (B-flat3, D4, F4).
- Measure 56:** Treble clef has a half note chord (F4, A-flat4, C5) with a slur. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, A-flat3, C4) followed by a triplet of eighth notes (B-flat3, D4, F4).

Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in measure 54 and *pp* (pianissimo) in measure 56.