

GIANFRANCO ZANDONATI

## IL PATRIMONIO ARTISTICO DELL'ACCADEMIA DEGLI AGIATI

ABSTRACT - The author describes the artistic inheritance of Accademia Roveretana degli Agiati and introduces an initial list of works of art.

KEY WORDS - Academy - Artistic inheritance.

RIASSUNTO - L'autore descrive il patrimonio artistico dell'Accademia Roveretana degli Agiati e presenta un primo elenco di opere d'arte.

PAROLE CHIAVE - Accademia - Patrimonio artistico.

L'Accademia Roveretana degli Agiati possiede un'importante raccolta di opere d'arte derivante da acquisti, donazioni e lasciti di soci e cittadini benemeriti, avvenuti in quasi due secoli e mezzo di vita dell'Istituzione.

Detto patrimonio artistico è costituito dalle seguenti opere:

- 153 opere varie, comprendenti dipinti, stampe, incisioni, disegni, sculture e fotografie;
- il lascito Tullio Fait, costituito da 129 incisioni, 6 disegni e 2 cartelle di stampe;
- il legato Comel, costituito da 173 acquarelli e 118 disegni degli allievi della Scuola reale elisabettina di Rovereto.

Recentemente la raccolta si è arricchita di altre 77 opere dell'artista e socio accademico prof. Remo Wolf, che l'autore stesso ha voluto donare all'Accademia con gesto di grande generosità e sensibilità.

Consapevole del valore storico artistico di tale patrimonio, il Consiglio Accademico, nel triennio 1990-92, ha deliberato e realizzato, previa autorizzazione della competente Commissione Beni Culturali della Provincia, un impegnativo programma di restauri riguardante 11 dipinti scelti fra i più significativi e bisognosi di intervento.

Di questo programma riferisce il dr. Elvio Mich nel suo saggio che viene pubblicato in questo numero degli Atti.

Il predetto patrimonio artistico, in base ad un accordo sottoscritto nel 1983, è stato dato in gestione all'Amministrazione Comunale di Rovereto, affinché lo renda fruibile al pubblico nell'ambito del progetto riguardante l'allestimento della Galleria Roveretana d'arte.

In questo contesto, l'Amministrazione Comunale ha recentemente avviato un'azione di verifica e controllo delle opere d'arte che costituiscono le varie raccolte confluenti nella costituenda Galleria d'arte.

Per quanto concerne in particolare le opere di proprietà dell'Accademia, si segnala che parte di esse sono state schedate già nel 1981, a cura dell'Ufficio Catalogazione del Patrimonio Storico artistico della Provincia Autonoma di Trento, mentre le restanti opere sono state schedate nel maggio scorso su richiesta dell'Accademia stessa.

Nell'intento di portare a conoscenza dei soci e degli studiosi questa realtà artistica della nostra Istituzione, fin'ora poco conosciuta e valorizzata, pubblichiamo l'elenco delle opere già schedate nel 1981, riservandoci di completarne la pubblicazione in un secondo tempo, dopo aver acquisito dalla provincia la documentazione relativa alla seconda fase del lavoro di schedatura.

#### ELENCO OPERE D'ARTE DI PROPRIETÀ DELL'ACCADEMIA ROVERETANA DEGLI AGIATI - OTTOBRE 1992

1. IGNOTO, *Morte di S. Girolamo*, bulino, mm 321 x 272, sec. XVI.
2. MARTIN VAN MEYSENS, *Ritratto di Maria Teresa*, olio su tela, cm 91 x 71, 1756.
3. GIROLAMO COSTANTINI, *Ritratto di Giuseppe Valeriano Vannetti*, olio su tela, cm 80,5 x 63, *post* 1764.
4. PITTORE VERONESE DELLA METÀ DEL '700, *Ritratto di Giuseppe Valeriano Vannetti*, olio su tela, cm 57,4 x 46,6.
5. CLEMENTINO VANNETTI, *Ritratto di Gian Francesco Malfatti*, olio su tela, cm 56,9 x 46,5, 1776.
6. CERCHIA DI GIROLAMO COSTANTINI, *Ritratto dell'Abate Aniano Gasperini*, olio su tela, cm 66,5 x 55, *post* 1771.
7. CLEMENTINO VANNETTI, *Ritratto di Felice Fontana*, olio su tela, cm 56 x 45, 1775.
8. CERCHIA DI GIANBETTINO CIGNAROLI, *Ritratto dell'Abate Bartolomeo Lorenzi*, olio su tela, cm 44,7 x 35,5, 1767.
9. PITTORE VERONESE DELLA METÀ DEL '700, *Ritratto di Scipione Maffei*, olio su tela, cm 55,5 x 44,2.

10. GASPARANTONIO BARONI (attr.), *Nudo maschile*, sanguigna su carta bianca, mm 590 x 437, sec. XVIII.
11. GASPARANTONIO BARONI (attr.), *Nudo maschile*, sanguigna su carta bianca, mm 569 x 419, sec. XVIII.
12. GASPARANTONIO BARONI (attr.), *Nudo maschile*, sanguigna su carta bianca, mm 620 x 440, sec. XVIII.
13. GASPARANTONIO BARONI (attr.), *Coppia di lottatori*, sanguigna su carta bianca, mm 625 x 438, sec. XVIII.
14. GIOVANNI GALVAGNI, *Saccheggio*, incisione, mm 340 x 480 matrice, sec. XVIII.
15. GIOVANNI GALVAGNI, *Castello con cavalieri e ruscello*, mm 323 x 474 (matrice), sec. XVIII.
16. GIOVANNI GALVAGNI, *Corteo di cavalieri in marcia*, puntasecca, mm 340 x 680 (matrice), 1790.
17. GIOVANNI GALVAGNI, *Corte di cavalieri con torre*, puntasecca mm 340 x 480 (matrice), sec. XVIII.
18. GIOVANNI GALVAGNI, *Tempietto dell'Amore*, tempera su carta, cm 39,9 x 56, 1807.
19. GIUSEPPE CRAFFONARA, *Madonna del velo*, olio su tavola, cm 36 x 27,5, 1826.
20. CLEMENTINO TOMITANO, *Ritratto di Bianca Laura Saibante Vannetti*, olio su pergamena, cm 13,2 x 11,2, 1827.
21. IGNOTO, *Ritratto di Bartolomeo Stoffella*, olio su tela, cm 56,6 x 42,4, 1834.
22. DOMENICO UDINE, *Ritratto di Giampietro Baroni*, olio su tela, cm 102,3 x 87, sec. XIX (secondo decennio).
23. DOMENICO BALLARINI, *Ritratto di Francesco Filos*, olio su tela, cm 55,5 x 40,5, 1835.
24. LEONARDO CAMPOCHIESA, *Ritratto di Giuseppe Pederzolli*, olio su tela, cm 45,2 x 35,4, sec. XIX.
25. GELSOMINO SCANAGATTA, *Ritratto di Giuseppe Pederzolli*, olio su tela, cm 64,9 x 48,6, 1893.
26. GIUSEPPE ANDREIS, *Ritratto di Mons. Angelo Valbusa*, olio su tela, cm 30,3 x 23,2. 1878.
27. IGNOTO, *Ritratto di Giovanni Battista a Prato*, olio su tela, cm 56,3 x 44,5, sec. XIX.
28. IGNOTO, *Ritratto di uomo con pizzo*, olio su tela, cm 69,9 x 54,7, sec. XIX.
29. GIUSEPPE ANDREIS, *Ritratto di Paolo Orsi*, olio su cartone, cm 57 x 45,5, databile al 1877.

30. IGNOTO, *Ritratto di Giovanni Bertanza*, olio su cartone, cm 48,5 x 38,3, sec. XIX.
31. EDUARD KAISER, *Ritratto di Alessandro Poss*, litografia, mm 260 x 214 foglio, 1859.
32. IGNOTO, *Ritratto virile*, carboncino su carta avorio, mm 525 x 430, sec. XIX.
33. SEBASTIANO VIAN, *Ritratto di sacerdote*, olio su lamiera stagnata, cm. 36 x 25,4, 1854.
34. A. W. DE BEANLAIR, *Ritratto di Antonio Madernino Gresti*, tempera su cartone cm 51 x 40,5.
35. ALCIDE DAVIDE CAMPESTRINI, *Ritratto di Vigilio Inama*, carboncino su carta, mm 435 x 590, 1919.
36. ALCIDE DAVIDE CAMPESTRINI, *Ritratto di Bianca Laura Saibante Vannetti*, olio su tela, cm 90,5 x 70, 1936.
37. ALCIDE DAVIDE CAMPESTRINI, *I lussuriosi*, olio su tela, cm 131,2 x 180, sec. XIX-XX.
38. GIANFRANCO CAMPESTRINI, *Ritratto di Alcide Davide Campestrini*, olio su tela, cm 115 x 98, sec. XX.
39. GIANFRANCO CAMPESTRINI, *Autoritratto*, olio su tela, cm 115 x 99, 1942.
40. ATTILIO LASTA, *Ritratto di Gian Giulio Pizzini*, olio su tela, cm 66,5 x 55,8, 1910.
41. GIUSEPPE BALATA, *Ritratto di Cesare Battisti*, olio su tela, cm 55 x 42,3, sec. XX.
42. IGNOTO, *Ritratto di Giovanni Schiapparelli*, olio su tela, cm 60 x 47, 1912.
43. IGNOTO, *Ritratto di Antonio Casari*, olio su cartoncino telato, cm. 47,5 x 38,5, sec. XX.
44. CARLO FAIT, *Medaglia del Sen. Paolo Orsi*, gesso patinato, diam. 29,8 (ciascuna), sec. XX.
45. V. FASANO, *Ritratto di Manfroni*, pastelli su cartone, cm 54 x 40,5, sec. XX.
46. G. CASTIGLIONI, *Ritratto virile*, bronzo, diam. 29,4, sec. XX.

---

Indirizzo dell'autore:

dr. Gianfranco Zandonati - Via Segantini, 35 - I-38068 Rovereto

---