

ATTI ISTITUZIONALI

PRESIDENTE ONORARIO PERPETUO

Antonio Rosmini

CONSIGLIO ACCADEMICO

(in carica dal giugno 2022)

Presidente

Patricia Salomoni

Vicepresidente

Maurizio Dapor

Segretario

Carlo Andrea Postinger

Bibliotecario

Fabrizio Rasera

Tesoriere

Maurizio Setti

Consiglieri

Tommaso Calarco

Federica Fortunato

Mauro Grazioli

Manuela Valle

Christian Zendri

Micol Cossali¹

Matteo Gentilini²

¹ Delegata dal Sindaco di Rovereto.

² Nominato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto.

Rettori delle Classi

Classe di Scienze umane: Mario Allegri

Classe di Lettere ed Arti: Paola Maria Filippi

Classe di Scienze matematiche, fisiche e naturali: Sandro Feller

Direttore responsabile degli Atti

Maurizio Dapor

Direttori degli Atti

A, Classe di Scienze umane, Classe di Lettere ed Arti: Mario Allegri

B, Classe di Scienze matematiche, fisiche e naturali: Maurizio Dapor

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Pietro Marsilli

Paolo Mirandola

Gian Paolo Romagnani

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente

Davide Pasquali

Membri effettivi

Simone Folgarait

Giovanni Paolo Rao

Membri supplenti

Mauro Conzatti

Giusy Di Dio

FONDAZIONE COMEL

Presidente

Giorgio Rossi

Segretario

Gionata Stancher

Consiglieri

Sandro Feller, Ivana Pezzo, Francesco Festi

ALBO DEI SOCI*

SOCI PATROCINATORI

Comune di Rovereto

Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

SOCI SOSTENITORI

Amici di Giovanni Calìo

Cassa Rurale AltoGarda - Rovereto

Comunità della Vallagarina

Distilleria Marzadro

Dolomiti Energia

Metalsistem

CLASSE DI SCIENZE UMANE

SOCI ORDINARI

2014 - Albertoni Giuseppe	2016 - Canestrini Duccio
1996 - Andreotti Giuliana	2011 - Cau Maurizio
2007 - Andriani Liliana	1993 - Cavada Enrico
1994 - Antonelli Quinto	1982 - Chistè Pasquale
1983 - Baldi Gianmario	1991 - Ciancio Luca
2021 - Ballardini Bruno	2018 - Consolati Isabella
2023 - Battisti Maurizio	2001 - Conzatti Mauro
1993 - Bellabarba Marco	2005 - Corni Gustavo
1992 - Beschin Giuseppe	2001 - Crosina Maria Luisa
2004 - Blanco Luigi	2008 - Curzel Emanuele
1993 - Bombardelli Olga	1993 - Dal Rì Lorenzo
1999 - Bonazza Marcello	1988 - Dalle Fratte Gino
2003 - Bonoldi Andrea	2012 - Di Blasi Dario
2000 - Bonvicini Gianni	1999 - Dossi Michele
1999 - Borrelli Luciano	2011 - Fait Gianluigi
2022 - Brunet Francesca	2007 - Farina Marcello
2017 - Cadili Alberto	2006 - Ferrandi Giuseppe

* Aggiornato al 31 dicembre 2023. In prima colonna l'anno di aggregazione.

- 2012 - Ferrari Gabriele
1993 - Filippi Paola Maria
2002 - Flaim Carmen
2018 - Fontana Nicola
2022 - Franceschini Italo
2003 - Franch Mariangela
2023 - Franchi Elena
2022 - Frizzera Francesco
2004 - Garbellotti Marina
2007 - Gelmi di Caporiacco Sergio
2004 - Gentilini Maurizio
2001 - Giovanelli Giorgio
1995 - Grazioli Mauro
2013 - Heiss Hans
1998 - Kezich Giovanni
2010 - Ieranò Giorgio
2023 - Ioppi Rossella
2018 - Landi Walter
2022 - Laudisa Federico
1997 - Leonardelli Fabrizio
1987 - Leonardi Andrea
2010 - Leoni Valter
2022 - Lorandini Cinzia
2008 - Lorenzini Sara
1978 - Lunz Reimo
2001 - Luzzi Serena
2001 - Malfer Stefan
2006 - Marangon Paolo
2020 - Marchesoni Stefano
2013 - Marri Marta
1992 - Marsilli Pietro
1981 - Mazzolini Renato Giuseppe
1999 - Menestrina Giovanni
2006 - Micheli Giuseppe
2018 - Migliario Elvira
2020 - Mirandola Paolo
2000 - Monti Pietro
1999 - Nequirito Mauro
1999 - Nicoletti Michele
2004 - Nicolis Franco
1994 - Nössing Josef
2019 - Obermair Hannes
1983 - Olmi Giuseppe
1992 - Osti Giuseppe
2022 - Palazzo Alessandro
2014 - Pallaver Günther
2013 - Passerini Vincenzo
2010 - Pezzo Maria Ivana
2014 - Pinkus Lucio
2015 - Pisetti Anna
2004 - Pistoia Ugo
2017 - Pombeni Paolo
2004 - Postinger Carlo Andrea
1990 - Quaglioni Diego
2015 - Quercioli Alessio
2003 - Raffaelli Roberta
2005 - Rando Daniela
1988 - Rasera Fabrizio
2023 - Recchia Rossano
2005 - Renzetti Emanuela
1986 - Rizzolli Helmut
2004 - Rossi Giovanni
2015 - Saltori Mirko
1987 - Schiera Pierangelo
1996 - Schizzerotto Antonio
2023 - Setti Roberto
2023 - Stenico Marco
2014 - Steurer Leopold
1999 - Taiani Rodolfo
2010 - Taufer Matteo
1996 - Tecchiati Umberto
2015 - Tomasi Armando
2010 - Tugnoli Claudio
2020 - Valle Manuela
2020 - Villa Marta
1988 - Welber Mariano
2006 - Zadra Camillo
2006 - Zamboni Mauro
1982 - Zandonati Gianfranco
2013 - Zendri Christian
1993 - Zucal Silvano
2023 - Zulian Maurizio

SOCI CORRISPONDENTI

2005 - Adam Wolfgang	1993 - Garms Cornides Elisabeth
1993 - Allegri Mario	2013 - Ghia Francesco
1986 - Amante Simoni Clorinda	1985 - Ghiringhelli Robertino
2016 - Bianchi Bruna	1986 - Gorini Giovanni
1992 - Bierbrauer Volker	2016 - Isnenghi Mario
2012 - Bucchi Massimiano	1998 - Meriggi Marco
1998 - Buonopane Alfredo	1990 - Moioli Angelo
2000 - Cafaro Pietro	1988 - Ortalli Gherardo
2023 - Calomino Dario	1997 - Paci Gianfranco
1989 - Campanini Giorgio	2011 - Pastore Alessandro
1983 - Canavero Alfredo	1998 - Pizzinini Meinrad
1999 - Canfora Luciano	1995 - Plangg A. Guntram
1994 - Capuzzo Ester	1977 - Pontara Giuliano
2008 - Carucci Paola	2020 - Pozzo Riccardo
2020 - Cometa Michele	1988 - Riedmann Josef
1991 - Curcio Amalia	1979 - Rigotti Eddo
1991 - Curuni Spiridione Alessandro	1996 - Romagnani Gian Paolo
2011 - Cusumano Nicola	1988 - Scalon Cesare
2021 - Dai Prà Elena	2003 - Seidel Menchi Silvana
1987 - Delai Nadio	2000 - Stauber Reinhard
1994 - Di Simone Maria Rosa	2017 - Suitner Riccarda
2007 - Fabbrini Sergio	2001 - Tortarolo Edoardo
2020 - Ferrone Vincenzo	2011 - Trampus Antonio
2018 - Franzina Emilio	1990 - Varanini Gian Maria
2003 - Franzoni Massimo	1991 - Voza Giuseppe
2022 - Galli Stefania	2010 - Zalin Giovanni
2004 - Galli Stefano Bruno	1974 - Zaninelli Sergio
1999 - Galsterer Hartmut	

CLASSE DI LETTERE E ARTI

SOCI ORDINARI

2013 - Abate Carmine	1995 - Bernardi Marco
1970 - Artini Sergio	2012 - Bonandini Alice
2005 - Barbieri Edoardo	2015 - Borchia Matteo
1985 - Belli Gabriella	2011 - Boschiero Nicoletta

- 1984 - Bossi Fedrigotti Isabella
1994 - Botteri Marina
2012 - Calliari Giuseppe
2022 - Calogero Marcello
2014 - Campolongo Fabio
2007 - Carlini Antonio
2002 - Casetti Francesco
2013 - Cattoi Domizio
2001 - Cescotti Diego
1988 - Chini Ezio
2021 - Colbacchini Raffaella
1998 - Cordin Patrizia
2013 - Cossali Mario
2005 - Curti Danilo
1997 - Dal Prà Laura
2018 - Dalla Costa Thomas
2021 - Dapunt Roberta
1988 - De Battaglia Franco
1984 - de Finis Lia
1986 - de Rachewiltz Siegfried Walter
1981 - degli Avancini Giovanna
2021 - Delama Paolo
2014 - Di Gesaro Pinuccia
2023 - Di Salvo Salvatore
2019 - Dogheria Duccio
2018 - Dossi Davide
2019 - Ferrari Daniela
2019 - Ferrari Salvatore
1991 - Ferrari Stefano
2015 - Festi Roberto
2019 - Foletto Angelo
2019 - Fortunato Federica
1969 - Fox Elio
1996 - Franceschini Armando
1991 - Franchini Leonardo
2021 - Gabrielli Luca
2022 - Gelmini Elisa
2014 - Giacomelli Luciana
2007 - Gobber Giovanni
2010 - Loner Arnaldo
1982 - Lupo Michelangelo
2020 - Mariani Milena
2007 - Martinelli Ferdinando
2011 - Marzari Giovanni
2001 - Maurina Barbara
1993 - Mich Elvio
1998 - Neri Mauro
2009 - Pachera Luisa
2012 - Pancheri Roberto
2012 - Pasetti Medin Alessandro
1995 - Peloso Paolo
2011 - Pettenella Paola
2004 - Pizzamano Paola
2018 - Primerano Domenica
2011 - Rizzoli Elisabetta G.
2018 - Rodler Lucia
2008 - Romagnoli Angela
2007 - Romeri Veloso Luciana
1992 - Rosa Fabio
2011 - Rovigo Vito
2013 - Salomoni Patricia
2022 - Sava Giuseppe
1995 - Sighele Maria Antonietta
2020 - Siracusano Luca
1992 - Stampfer Helmut
1999 - Tamburini Alessandro
2013 - Tiddia Alessandra
1969 - Tiella Marco
2021 - Trentini Francesco
1998 - Turella Gianni
2013 - Veladiano Maria Pia
2009 - Veneri Dal Lago Brunamaria
1991 - Vettori Romano
2006 - Zanoni Chiara
2023 - Zeni Annelly
2021 - Zuanni Chiara

SOCI CORRISPONDENTI

1994 - Ammann Gert	2013 - Gallo Claudio
2011 - Avezzù Guido	1984 - Juen Emil
2016 - Biondi Marino	2021 - Lieber Maria
2015 - Bongiovanni Michele	2012 - Lunzer Renate
2003 - Bruni Francesco	2015 - Oechslin Werner
2000 - Cantarutti Giulia	1997 - Ossanna Nicoletta
2020 - Capelli Piero	1987 - Parodi Giancarlo
2020 - Castaldini Alberto	2007 - Pensa Mariagrazia
2023 - Collotti Francesco Valerio	2021 - Poli Diego
2007 - Contò Agostino	1988 - Pollini Maurizio
2023 - Czapla Ralf Georg	2009 - Principe Quirino
2001 - Debiasi Valentina	2007 - Rasi Donatella
2019 - Décultot Élisabeth	2018 - Roeck Bernd
2022 - De Maria Sandro	2021 - Sisto Michele
1996 - Destro Alberto	2022 - Terraroli Valerio
2007 - Donadi Francesco	2021 - Vigliani Ada
2012 - Donato Clorinda	2016 - Viola Corrado
2017 - Fanfani Massimo	2012 - Waentig Wolfgang
2021 - Fedi Francesca	2013 - Zimmermann Bernhard
2005 - Franchini Lucio	

CLASSE DI SCIENZE MATEMATICHE,
FISICHE E NATURALI

SOCI ORDINARI

2019 - Agarwal Nivedita	2009 - Caranti Andrea
2013 - Andreatta Marco	2022 - Catanzariti Domenico
1997 - Anzellotti Gabriele	1982 - Chemini Claudio
2009 - Avanzini Marco	2012 - Colpi Monica
1985 - Babighian Gregorio	2020 - Colorio Andrea
2015 - Ballico Edoardo	2003 - Dapor Maurizio
1993 - Bernardi Giuseppe	2010 - De Bastiani Pierluigi
2015 - Bertolli Alessio	1993 - De Concini Mauro
1985 - Betta Alberto	1984 - Disertori Marcello
2013 - Calarco Tommaso	2021 - Di Tolla Maddalena
2011 - Canali Michela	2018 - Fava Nello

2005 - Feller Sandro	2020 - Pozzo Enrico
1991 - Festi Francesco	1992 - Prosser Filippo
1983 - Finotti Franco	1991 - Prosser Giacomo
2019 - Fontanari Claudio	2000 - Prosser Italo
1970 - Fuganti Andrea	2002 - Rossi Giorgio
2017 - Garberoglio Giovanni	1985 - Samuelli Clara
1998 - Gios Geremia	1998 - Scienza Attilio
2020 - Giovanazzi Angelo	2021 - Setti Maurizio
2006 - Giovannini Francesco	1977 - Sommavilla Elio
2006 - Grillo Maria Angelica	2022 - Spaccini Manuela
2000 - Hellrigl Klaus	2018 - Stancher Gionata
2016 - Iannelli Mimmo	2011 - Straffellini Giovanni
2005 - Job Remo	2016 - Stringari Sandro
1994 - Lanzinger Michele	1982 - Strobel Federico
2020 - Leonardi Giovanni	2023 - Tabarelli de Fatis Tommaso
1993 - Luciani Lucio	2017 - Taioli Simone
2013 - Marconi Stefano	2006 - Tisi Fiorenza
2012 - Marzari Chiesa Alberta	2023 - Tomasi Giulia
1997 - Marzatico Franco	1998 - Tonelli Arnaldo
1995 - Migliaresi Claudio	2020 - Trevisanutto Paolo Emilio
2021 - Miniussi Carlo	2012 - Vallortigara Giorgio
1989 - Ortner Peter	2002 - Vergara Giuseppe
2002 - Perazza Giorgio	2015 - Zandonai Fabiana
2023 - Plotegher Nicoletta	2020 - Zardi Dino

SOCI CORRISPONDENTI

1984 - Amadori Giuseppe	2018 - Landini Walter
1976 - Benasso Giovanni Battista	1992 - Leonardi Giuseppe
1976 - Bertoldi Remo	1997 - Malossini Franco
2008 - Caramazza Alfonso	2004 - Massa Bruno
2018 - Castellaro Silvia	2015 - Micheletti Cristian
1988 - De Carli Luigi	2002 - Musso Giorgio
1976 - Fellin Lorenzo	1992 - Pederzani Fernando
1977 - Ferrari Adriano	1977 - Pedrotti Franco
1999 - Fontana Paolo	2018 - Peruzza Laura
1984 - Garbari Fabio	2023 - Salasnich Luca
1999 - Gerola Paolo Domenico	1990 - Tomasi Claudio
2021 - Girardello Renzo	2013 - Varzi Achille
2023 - Introzzi Gianluca	

Assemblea generale ordinaria del corpo accademico

29 maggio 2022

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Buongiorno a tutte le gentili consocie e a tutti gli egregi consoci,

quest'anno siamo costretti a tenere l'assemblea plenaria in una duplice modalità, a distanza per la maggior parte di voi e in presenza solo per una trentina di persone. Tale scelta è nata prima del 1° maggio 2022, quando abbiamo avviato l'organizzazione di questo importante evento della nostra vita accademica, rispettando le regole di accesso della sala convegni in cui ci troviamo, stabilite dalla Fondazione Caritro. Siamo consapevoli che per i soci ordinari, dotati o meno di abilità digitale, la modalità a distanza è una manifesta penalizzazione, impedendo loro di ritrovarsi una volta all'anno per incontrarsi personalmente; di contro per i membri corrispondenti che non possono venire a Rovereto l'assemblea da remoto è invece un'occasione preziosa per rinsaldare il loro rapporto con la nostra Accademia. Come è già successo l'anno scorso, abbiamo dato la possibilità ai soci privi di competenze informatiche, di avvalersi dello strumento della delega per far sentire comunque la loro voce ai nostri lavori.

Come è mio costume, all'inizio di questa relazione, vorrei rivolgere un doveroso e sentito ricordo alle consocie e ai consoci che sono mancati tra il 22 maggio 2021 e il 28 maggio 2022. L'elenco è stilato in ordine cronologico:

1. Il 6 giugno 2021 è mancato a Padova il prof. Manlio Pastore Stocchi, socio corrispondente dal 2001 della classe di Lettere ed Arti. Oltre ad essere stato dal 1983 docente di Letteratura italiana presso l'Università di Padova, ha ricoperto dal 2009 la carica di vicepresidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Alcuni di voi forse ricordano la sua magnifica relazione tenuta il 16 aprile 2002, in occasione dell'inaugurazione del nostro anno accademico, dal titolo *Astri e letteratura. Testimonianze pro e contro l'astrologia nella cultura del Medio Evo e del Rinascimento*.

2. Il 20 giugno 2021 è scomparsa a Trento la prof.ssa Margit Spirk, socia ordinaria dal 1993 della classe di Lettere ed Arti. Docente emerita al Conservatorio di Trento, ha svolto un'importante attività concertistica sia come solista, sia con orchestre e gruppi da camera. Nel 1998 è stata insignita dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.
3. Il 15 luglio 2021 è morto a Salisburgo il prof. Rudolph Angermüller, socio corrispondente dal 1995 della classe di Lettere ed Arti. Oltre essere stato docente di musicologia presso l'Università di Salisburgo, dal 1982 al 2004 è stato dapprima direttore del dipartimento scientifico e poi dal 1988 al 2004 segretario generale del Mozarteum. Tutti conoscono i suoi stimati studi in campo musicologico su Wolfgang Amadeus Mozart e Antonio Salieri.

Chiedo cortesemente a tutte le socie e tutti i soci presenti in sala e collegati da remoto di ricordare i nostri colleghi defunti con un minuto di silenzio.

Negli ultimi dodici mesi l'attività dell'Accademia è tornata a pieno regime, malgrado l'emergenza pandemica non si sia ancora conclusa. La maggior parte dei convegni, delle conferenze e delle presentazioni si è svolta in presenza e a distanza, registrando una numerosa e attiva partecipazione da parte del pubblico. Solo una piccola quota delle nostre attività ha avuto luogo unicamente in modalità da remoto.

Il 4 giugno 2021 si è svolto il convegno di studio dal titolo *Gaspare Antonio Baroni Cavalcabò e la pittura in Trentino tra Sei e Settecento*, curato da due giovani storici dell'arte, Dario De Cristofaro e Alice Salavolti. Si sono alternati dieci relatori con altrettanti interventi che hanno messo in risalto l'attualità di questo importante pittore lagarina nel periodo che va dalla fine del Seicento alla prima parte del Settecento.

Tra il 14 e il 20 giugno 2021 si sono tenuti i *Rosmini Days*, un appuntamento ormai fisso per la nostra città, organizzato dal Centro di Studi e Ricerche Antonio Rosmini.

Il 14 e il 15 ottobre 2021 si è svolto il convegno internazionale intitolato *Ettore Romagnoli e la rinascita del teatro greco nei primi decenni del Novecento*. Organizzato da Giorgio Ieranò, Angela Romagnoli, Sara Troiani e Patricia Salomoni, questo evento ha messo in luce il ruolo fondamentale dell'antichista Ettore Romagnoli come ispiratore e artefice del rilancio del teatro classico nei primi decenni del Novecento. Si sono avvicendati quattordici relatori, appartenenti a diversi ambiti disciplinari, i quali hanno ricostruito le tappe principali della rinascita del teatro greco nel contesto culturale italiano ed europeo.

Il 15 ottobre 2021 si è tenuta la giornata di studio internazionale dal titolo *Il conte Carlo Firmian (1716-1782): nuovi itinerari di ricerca*, organizzata congiuntamente dalla Società di Studi Trentini di Scienze Storiche e dalla nostra Accademia. Vi hanno preso parte sei studiosi, di diverse discipline, i quali hanno approfondito alcuni aspetti del profilo politico-culturale del noto funzionario austriaco, avvalendosi sia di sperimentati strumenti storici, come le sue raccolte librerie e artistiche, sia di nuove fonti archivistiche e iconografiche.

L'8 novembre 2022 si è svolto il convegno internazionale dal titolo *La traduzione manoscritta o «sommersa» nella cultura europea (1700-1950)*. Questa giornata di studio è nata come corollario del protocollo d'intesa approvato al momento della costituzione del Premio Claudio Groff, la cui prima edizione si è tenuta il 6 novembre 2020. Il comitato scientifico ha chiamato undici studiosi a parlare di un tema finora sfuggito alla storiografia italiana e straniera, vale a dire quello della traduzione sommersa. Le relazioni hanno evidenziato, attraverso dei casi specifici, l'insorgenza di questo particolare fenomeno culturale che investe tutte le discipline dei saperi moderni.

Il 18 gennaio 2022 è stato presentato il volume di Roberto Pancheri, *La Venere moderna di Francesco Hayez: «una singolare e sentimentale vicenda»*, Scripta edizioni. Questo evento ha perseguito almeno tre finalità distinte: la divulgazione di una importante opera a stampa di un consocio, la promozione di un dipinto appartenente alla Fondazione Caritro e attualmente conservato al Mart e infine il rafforzamento della collaborazione con il nostro editore accademico.

Il 17 febbraio 2022 si è inaugurato il ciclo intitolato *La filosofia incontra gli altri saperi* a cura di Alessandro Palazzo e Elisa Gelmini. Le sei conferenze, tenute da altrettanti docenti universitari di chiara fama nell'arco di tre mesi, hanno affrontato il dialogo intrattenuto dalla filosofia con vari ambiti disciplinari, quali la storia, la medicina, la fisica, l'estetica, la teologia e la biologia. Esse hanno inoltre messo in evidenza che questo confronto non solo è necessario e proficuo, ma permette di comprendere i problemi, le implicazioni filosofiche e gli esiti culturali dell'incontro tra i vari saperi. La risposta del pubblico è stata in alcuni casi sorprendente, andando al di là delle nostre più ottimistiche aspettative, a dimostrazione della centralità che ha la riflessione filosofica nell'attuale dibattito intellettuale.

Dal 21 al 27 marzo 2022 si è tenuta la settima edizione dei *Rosmini Days*, organizzata dal Centro di Studi e Ricerche Antonio Rosmini, in occasione della nascita del pensatore roveretano, con l'obiettivo di favorire un accostamento accessibile ma rigoroso alla vita e al pensiero di Rosmini e di comprendere la sua durevole influenza sulla vita culturale di Rovereto e del Trentino.

Il 7 e l'8 aprile 2022 si è svolto il convegno di studi dal titolo *Dentro e fuori la corte. La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento*, curato da Dario De Cristofaro, Carlo Andrea Postinger e Marcello Beato. Ad esso hanno partecipato diciotto relatori, provenienti da varie università e centri di ricerca italiani e stranieri. Il convegno ha ripercorso le principali tappe dell'affermazione della pittura profana in piccoli e grandi centri dell'Italia settentrionale, dal Piemonte al Friuli, passando per la pianura padana e l'area alpina.

Tra il 20 aprile e il 4 maggio 2022 si è tenuto la prima parte del ciclo di *Storie e storia 2022*, organizzato congiuntamente dal Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto e dalla nostra Accademia. I quattro libri presentati avevano due fondamentali assi d'interesse: il Risorgimento e il colonialismo italiano.

Il 6 maggio 2022 si è svolto il convegno dal titolo *L'attualità delle accademie: cultura, impresa e istituzioni pubbliche*. Nata in collaborazione con l'Accademia «G. Aliprandi - F. Rodriguez» di Firenze, questa giornata di studio è stata una preziosa, e unica finora, occasione per un confronto *vis-à-vis* tra la nostra Accademia e i suoi soci patrocinatori, Fondazione Caritro e Comune di Rovereto, e alcuni dei suoi soci sostenitori, quali Dolomiti Energia, Metal-system Group, Comunità della Vallagarina e Cassa Rurale AltoGarda-Rovereto. I vari interventi hanno evidenziato le sfide che le Accademie dovranno affrontare nei prossimi anni e le richieste che il mondo economico avanza alle istituzioni culturali. Da quest'ultimo confronto, franco e diretto, sono emerse due posizioni contrastanti tra loro: da un lato, una linea aziendalistica e, dall'altro, una mecenatistica. La prima chiede giustamente all'Accademia un maggior coraggio nel rinnovamento e nel rispondere ai bisogni del mondo di oggi; la seconda offre invece alla nostra istituzione preziose risorse economiche per perfezionare la valorizzazione del proprio patrimonio culturale. Sono orgoglioso di comunicare che il socio Antonello Briosi ha dichiarato durante il dibattito conclusivo del convegno la disponibilità della Fondazione Metal-system a finanziare interamente il progetto di digitalizzazione delle collezioni artistiche degli Agiati.

Unitamente all'attività convegnistica e alle presentazioni di opere a stampa, l'Accademia degli Agiati si distingue da molto tempo per una considerevole produzione editoriale. Tra la fine del 2021 e l'inizio del 2022 sono usciti alcuni nuovi volumi, editi dal nostro editore Scripta. Il primo che sottopongo alla vostra attenzione porta il titolo *Ritmo, parole e musica: Ettore Romagnoli traduttore dei poeti*, a cura di Patricia Salomoni. Si tratta degli atti del seminario di studi omonimo, svoltosi a Rovereto il 9 aprile 2019. Il secondo s'intitola *Pensare gli italiani 1849-1890 I. 1849-1859*, a cura di Mario Allegri.

Anche questo volume raccoglie gli atti del convegno omonimo, tenutosi a Rovereto il 27, il 28 e il 29 novembre 2019. Questa attività editoriale non potrebbe sussistere senza la preziosa collaborazione dei curatori e di tutte le persone coinvolte nel nostro comitato di redazione. Permettetemi di rivolgere un ringraziamento speciale a Fabrizio Rasera e Maurizio Dapor, direttori rispettivamente degli Atti A e degli Atti B, per il pregevole lavoro sommerso che stanno svolgendo, consentendo alla nostra Accademia di essere una delle istituzioni culturali regionali più produttive in campo editoriale.

Accanto alle pubblicazioni ultimate, ve ne sono molte altre in cantiere, tra cui due che stanno per essere avviate alla stampa. Si tratta dei volumi 8 e 9 della nuova serie delle *Memorie della Accademia Roveretana degli Agiati*, dedicati rispettivamente a Dante, dal titolo *Studi e percorsi danteschi 1321-2021*, curato da Mario Allegri e agli Atti del convegno di studi, svoltosi a Rovereto il 4 ottobre 2019, intitolato *Beni privati e interessi pubblici. Storia e attualità delle biblioteche accademiche italiane*, a cura di Alessandro Andreolli. Su sollecitazione del suo curatore Emanuele Curzel, che ringrazio pubblicamente per la sua abnegazione e costanza, vorrei informare l'assemblea sullo stato dell'arte relativo al volume consacrato alla storia della città di Rovereto. Anche se i tempi auspicati di pubblicazione non sono stati rispettati, esso procede con una parte dei contributi già consegnati e un'altra in fase di realizzazione. Mi permetto di osservare che l'importanza dell'opera è tale che deve indurre chi ha scritto ad avere pazienza, chi non ha ancora scritto a non dimenticare l'impegno assunto di fronte al corpo accademico e chi cura il volume a non demordere e continuare a credere nella sua concretizzazione.

Conclusa la parte relativa ai progetti culturali, vorrei ora passare a riflettere sugli aspetti più specificatamente istituzionali della nostra vita accademica. Innanzitutto desidero soffermarmi sui rapporti con i nostri soci patrocinatori. Registro con particolare soddisfazione come nell'ultimo anno le relazioni con la Fondazione Caritro e il Comune di Rovereto abbiano avuto un significativo cambio di passo. Con la prima abbiamo trovato un *modus operandi* non solo più intenso, ma anche più efficace. Ci sono stati vari incontri con la nuova direzione della Fondazione, permettendo al contempo di superare vecchie difficoltà e definire nuove modalità di confronto più snelle e operative rispetto al passato. Anche per quanto concerne i rapporti con il Comune di Rovereto rileviamo un soddisfacente salto di qualità. Gli Agiati non solo sono ascoltati come partner istituzionale, ma sono anche interpellati nel definire alcune delicate questioni di politica culturale della città. Ringrazio pubblicamente l'ex presidente della Fondazione avv. Mauro Bondi, sostituito poche settimane fa dal nuovo presidente, dott. Carlo Schönsberg, la pre-

sidente del comitato di indirizzo, dott.ssa Elena Tonezzer, e la direttrice di Fondazione Caritro, dott.ssa Anita Penati, per l'aiuto e il sostegno assicurati alla nostra Accademia. Rivolgo anche un ringraziamento particolare al sindaco dott. Francesco Valduga, alla vicesindaco arch. Giulia Robol e all'assessore alla cultura dott.ssa Micol Cossali per la diuturna fiducia accordata alla nostra istituzione, ritenendola capace di offrire un contributo essenziale alla crescita culturale e civile della nostra città.

Come voi tutti sapete, oltre ai due patrocinatori, gli Agiati hanno l'onore di annoverare ad oggi anche sei soci sostenitori: Dolomiti Energia, la Metal-sistem di Rovereto, la Distilleria Marzadro di Nogaredo, la Comunità della Vallagarina, la Cassa Rurale Alto Garda-Rovereto e l'Associazione Amici di Giovanni Calì. Questo numeroso e qualificato corpo di soci non rappresenta solo un prezioso supporto finanziario alla nostra istituzione, ma soprattutto il rafforzamento dei legami della nostra Accademia con l'intero territorio trentino. Il recente convegno, *L'attualità delle accademie: cultura, impresa e istituzioni pubbliche*, ha dimostrato l'utilità del confronto tra gli Agiati e alcuni soci sostenitori per trovare risposte adeguate rispetto alle aspettative che gli uni nutrono nei confronti degli altri. Rivolgo a tutti i responsabili un sentito ringraziamento per l'appoggio e la fiducia accordati alla nostra Accademia. Auspico altresì che il modello di collaborazione tra gli Agiati e il mondo dell'impresa che abbiamo creato in questi ultimi anni possa diventare un esempio virtuoso da esportare anche in altre realtà della provincia e della regione Trentino Alto Adige.

Permettetemi ora di passare ad alcune considerazioni di carattere più ampio, riguardanti i rapporti tra la nostra Accademia e la realtà culturale in generale. Continuo a registrare con molta inquietudine un quadro intellettuale a livello provinciale estremamente frammentato e sfrangiato. Il dialogo sistematico tra le principali istituzioni culturali sembra essere quasi del tutto scomparso. Non voglio nascondere che ci possano essere dei limiti nella nostra azione culturale, ma constato allo stesso tempo che non tutte le realtà culturali provinciali sentono l'urgenza del confronto e della condivisione della progettualità intellettuale. Ovviamente esistono anche delle eccezioni. Gli Agiati continuano ad avere ottimi rapporti di stretta collaborazione con alcune istituzioni cittadine e provinciali, quali il Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, la Fondazione Museo Storico del Trentino e la Soprintendenza per i Beni Culturali della provincia di Trento. Con esse, mi pare di poter dire, esiste una condivisa necessità di stabilire dei fronti comuni per rafforzare non solo la programmazione culturale, ma anche per assicurare un impiego proficuo delle risorse

intellettuale che il nostro territorio mette a disposizione. Anche in questo caso voglio rivolgere un sentito ringraziamento ai responsabili dei quattro enti culturali poc'anzi ricordati, il provveditore Francesco Frizzera, il presidente Marcello Bonazza, il direttore generale Giuseppe Ferrandi e il soprintendente Franco Marzatico, unitamente a tutti i loro collaboratori. Un'altra eccezione è costituita dal nostro impegno all'interno del comitato interaccademico che dopo gli ultimi difficili anni, a causa della pandemia, sta cercando di rimettere la barra al centro. Nel settembre 2021 la nostra Accademia ha partecipato a Venezia all'elezione del nuovo presidente, il prof. Michele Gottardi dell'Ateneo Veneto, il quale ha dato prova di idee molto chiare su come gestire il prossimo biennio sotto la sua guida. Ricordo che il prof. Gottardi ha partecipato con un significativo contributo al convegno già ricordato, *L'attualità delle accademie: cultura, impresa e istituzioni pubbliche*.

Se la cooperazione interistituzionale è una opportunità irrinunciabile, la difesa della libertà di pensiero e della ricerca è invece un imperativo categorico. Gli Agiati devono continuare a vigilare con accortezza sulla difesa del pluralismo e delle diversità culturali, consapevoli che un'accademia non è un luogo costituito da fazioni o lobbies che perseguono interessi di parte. Al contrario, essa è uno spazio di ricerca democratico, i cui progetti culturali sono stimolati e portati avanti dall'intero corpo accademico. Le idee e i progetti non vengono fatti calare dall'alto in modo verticistico, come accade nei centri specializzati di studio, ma vengono vagliati nel rispetto di tutte le finalità enciclopediche che ogni accademia ha il dovere di difendere. L'unico obiettivo che deve essere perseguito è quello della assoluta qualità scientifica e metodologica. L'accademia costituisce un essenziale punto di raccordo tra le varie istituzioni votate alla ricerca, il cui coinvolgimento avviene solo sulla base della competenza attestata scientificamente.

Nell'avviarmi alla conclusione di questa mia relazione, permettetemi di rivolgere un sentito ringraziamento anche a tutti i responsabili e a tutti i collaboratori delle tre realtà culturali che sono collegate al sistema della nostra Accademia, vale a dire la Fondazione Alvise Comel, il Centro Studi Rosmini e il Centro Studi Zandonai. Questi tre enti stanno svolgendo, nei rispettivi ambiti di competenza, un prezioso e lusinghiero lavoro che dimostra l'efficacia della collaborazione interistituzionale.

Questa relazione ha un significato alquanto particolare, perché segna la fine del mio quadriennio come presidente e al contempo la conclusione del mio coinvolgimento diretto nella vita degli Agiati, dopo un impegno ininterrotto di quasi trent'anni. Ho sempre considerato l'Accademia la mia seconda casa che mi ha dato molto di più di quanto io sia riuscito a restituirle. La leg-

ge della vita impone però, ad un certo punto, di lasciare per far posto ad altre persone che portino avanti la migliore tradizione storica degli Agiati. Non nego che la mia presidenza è stata costellata da molte difficoltà, alcune anche inedite, come la gestione della pandemia, ma allo stesso tempo è stata anche prodiga di grosse soddisfazioni. Ringrazio tutto il consiglio uscente per il suo prezioso aiuto nel fronteggiare con intelligenza le numerose situazioni di criticità e nel sostenere soprattutto senza esitazioni il processo di rafforzamento e di crescita culturale e civile della nostra istituzione. Rivolgo al nuovo consiglio e al neopresidente i migliori auguri di buon lavoro, con la consapevolezza che essi riusciranno orgogliosamente a tenere alto il vessillo degli Agiati.

Stefano Ferrari
Presidente

Assemblea generale ordinaria del corpo accademico

29 maggio 2022

RELAZIONE DEL SEGRETARIO

Agiati consoci,

l'ordine del giorno, reso più denso dal carattere elettorale di questa nostra assemblea, ci consiglia di comprimere i tempi: mi riprometto perciò di essere breve. Tuttavia, proprio perché alla vigilia del rinnovo del direttivo accademico, non credo di potermi esimere dal tratteggiare, insieme a una sintesi dell'anno appena concluso, anche un pur sommario e schematico bilancio retrospettivo dell'intero quadriennio trascorso.

La consultazione odierna ci restituirà infatti prevedibilmente – a giudicare dalle candidature pervenute – un direttivo alquanto rinnovato, con la sostituzione di almeno la metà dei Consiglieri e di due su tre Rettori delle Classi; anche il Collegio dei Revisori dei Conti uscirà significativamente modificato. Si prospetta pertanto un importante avvicendamento nella composizione del Consiglio accademico, pur nel solco di una salutare continuità, e dunque l'apertura di una fase nuova rispetto al recente passato. Si tratta di un cambiamento piuttosto profondo, reso ancor più deciso dalla non ricandidatura del presidente uscente, Stefano Ferrari, che lascerà anche il Consiglio nel quale ha operato dal 1994 come Rettore della Classe di Lettere ed arti, quindi come Vicepresidente e Direttore degli Atti A. Come lui escono dal direttivo anche altri consiglieri con esperienza pluridecennale: Gianmario Baldi, eletto per la prima volta nel 1983 e fino al 2018 Bibliotecario accademico; Franco Finotti, presente dal 1991, a lungo direttore degli Atti B, poi Rettore della Classe di Scienze matematiche, fisiche e naturali e Vicepresidente; Mauro Conzatti, entrato in Consiglio come Tesoriere nel 2010 dopo aver ricoperto dal 2002 il ruolo di Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti; e infine Marcello Bonazza, Rettore della Classe di Scienze umane, e per un periodo di quella di Lettere ed Arti, dal 2002. Avendo sperimentato come Segretario, ma non

solo, una assidua consuetudine di lavoro comune desidero ringraziare tutti loro per il tempo, le energie e le capacità professionali e scientifiche generosamente messe a disposizione dell'Accademia in questi anni, nella certezza che comunque il contributo di ciascuno alla vita accademica non verrà meno d'ora in avanti, seppure in altre forme.

Un ringraziamento particolare mi sia consentito rivolgere a Stefano Ferrari, la cui presidenza – bisogna ricordarlo – è stata funestata per almeno metà mandato dalla pandemia (di cui peraltro ancora oggi, sul piano organizzativo, la nostra assemblea subisce le conseguenze indirette; a questa ragione si deve peraltro l'odierna assenza dello stesso Presidente, circostanza credo più unica che rara nella storia dell'Accademia). Nonostante la situazione avversa, dal punto di vista della struttura accademica (ovvero dell'aspetto che mi compete seguire), il bilancio complessivo della gestione di questo quadriennio è stato indubbiamente positivo. L'Accademia infatti non solo ha proseguito la propria attività culturale, adattandosi efficacemente alla situazione, ma in questi quattro anni ha anche consolidato e sviluppato le proprie risorse dal punto di vista economico, tecnico e organizzativo. Mi limiterò ad accennare l'essenziale.

Dal punto di vista economico, grazie proprio alla decisa iniziativa del presidente in questo senso, il numero dei soci sostenitori è significativamente aumentato, sia rinvigorendo relazioni allentatesi nel tempo, sia stringendone di nuove; in qualche caso è stato concordato con i nostri sostenitori il supporto a specifici programmi di lavoro, come il Progetto Storia Urbana e quello di digitalizzazione della quadreria accademica. I rapporti con i soci patrocinatori, ovvero il Comune di Rovereto e la Fondazione CARITRO, si sono positivamente evoluti consentendo di sciogliere alcuni nodi concreti e di impostare percorsi di dialogo costruttivo su questioni di più ampio respiro. I rappresentanti delle due istituzioni nel Consiglio accademico hanno svolto da questo punto di vista, va detto, un importante ruolo di tramite e di facilitatori. Abbiamo trovato peraltro nei nostri interlocutori, ai massimi livelli istituzionali, ascolto e disponibilità, ma anche stima e apprezzamento per il nostro sodalizio. In occasione dei recenti colloqui per la rinegoziazione delle due convenzioni in essere, l'una già rinnovata, l'altra tuttora in attesa di definizione, si sono svolti incontri proficui e direi non meramente formali, nel corso dei quali è stato possibile affrontare in modo molto positivo e concreto i vari temi, attivando modalità di confronto e collaborazione reciproca più strette, costanti ed efficaci.

Dal punto di vista tecnico, sapete già che l'Accademia ha ampiamente rinnovato, migliorato e arricchito la propria infrastruttura e strumentazio-

ne, così da rispondere in modo adeguato alle aumentate esigenze operative, gestionali e di comunicazione. La continua manutenzione e il costante aggiornamento della nostra dotazione *hardware* e *software* sono finalizzati a facilitare e rendere più produttivo il lavoro del direttivo e della segreteria, ma anche a migliorare il rapporto con i soci, i partner, gli utenti e il pubblico dell'Accademia. Con particolare soddisfazione segnalo che, grazie al Progetto *ASTRA-Archivio della storiografia Trentina*, finanziato dalla Fondazione CARITRO e promosso dalla Biblioteca della Fondazione Bruno Kessler in collaborazione con altri istituti culturali (tra i quali la nostra Accademia, che ha accompagnato la sua adesione con un sostegno concreto) la digitalizzazione completa degli Atti accademici fin dai primi numeri è ormai avviata a conclusione. La tecnologia della nuova piattaforma realizzata allo scopo, già consultabile *online* e in corso di perfezionamento, consentirà visibilità e accessibilità ancora migliori alle pubblicazioni accademiche, nonché una diffusione più capillare delle riviste e – in prospettiva – delle altre collane edite dagli Agiati (che, per inciso, dal 2020 escono per i tipi della casa editrice Scripta). Si tratta di uno strumento digitale che si affianca a quelli già nella disponibilità dell'Accademia, che a loro volta ci sembrano premiati da un successo non piccolo e non scontato: in proposito vi presento brevemente qui alcune tabelle esplicative da cui ad esempio si ricava un numero interessante di iscrizioni al nostro canale YouTube e di visualizzazioni dei *webinar* che vi sono caricati. Date le caratteristiche di questi contenuti, il dato appare piuttosto incoraggiante.

Dal punto di vista organizzativo c'è da ricordare, oltre alla soluzione – grazie alla disponibilità della Comunità di Valle – del problema dello stoccaggio delle giacenze librerie pregresse seguito alla necessità di liberare il magazzino dell'editore Osiride, il raddoppio del personale di segreteria con la definitiva assunzione di una seconda impiegata, di cui proprio negli ultimi mesi è stato rivisto e aggiornato in senso migliorativo il contratto e riorganizzato – aumentandolo – l'orario di lavoro. Con ciò si è resa finalmente possibile una riconfigurazione dell'assetto dell'ufficio, ora ripartito in una Segreteria generale e una Segreteria amministrativa, con una più chiara ed appropriata assegnazione di competenze alle due collaboratrici. Queste sono adesso raggiungibili direttamente e separatamente anche attraverso nuove numerazioni di telefonia fissa e mobile ultimamente attivate allo scopo. Tutto ciò consentirà, come spero, di offrire un servizio migliore e di aderire sempre meglio alle reali esigenze quotidiane dell'Accademia.

Nel complesso, e senza voler nascondere limiti e difficoltà che pure sussistono e che sono connaturati al carattere stesso del nostro sodalizio, l'Accade-

mia mi pare essere sempre più all'altezza delle aspettative che nutrono i suoi interlocutori. Che si tratti di un partner istituzionale credibile e affidabile lo dimostrano del resto anche le donazioni archivistiche e bibliografiche che ad essa vengono destinate. In questo senso mi piace ricordare, anche per la singolarità della formula, la recente consegna in deposito, ma con precisi fini di studio e valorizzazione, da parte dell'amministrazione comunale di Isera, dei materiali della famiglia Fedrigotti di Belmonte donati dall'ingegner Guido Armani a quel Comune.

Il nuovo Consiglio eredita dunque a mio avviso una situazione positiva e promettente, ma che certamente è in continua rapida evoluzione e non è priva di criticità. Il futuro direttivo e la nuova presidenza avranno dunque la possibilità e la responsabilità di coltivare e sviluppare il patrimonio di potenzialità di cui attualmente l'Accademia gode, non potendosi limitare ad amministrare ciò che esiste, ma dovendo necessariamente progettare e costruire con lungimiranza il futuro mediante un'azione incisiva nel presente. E ciò nella consapevolezza che *complessità* e *velocità* sono le parole d'ordine della modernità, le sfide con cui gli Agiati si devono ormai quotidianamente confrontare. Questo a mio parere richiede, come ho già più volte sostenuto, di affrontare con decisione, per migliorarli concretamente, alcuni aspetti di fondo tra i quali ne ritengo prioritari alcuni. Ne citerò due.

Anzitutto una maggiore responsabilizzazione del Rettorato delle Classi nella progettazione pluriennale, nel coordinamento e accompagnamento dell'insieme delle attività accademiche, nonché nella gestione dei rapporti con il Corpo accademico, come del resto previsto dal dettato statutario. Il coinvolgimento e la valorizzazione dei soci, l'armonizzazione delle attività delle tre Classi, la coerenza e l'ottimizzazione delle rispettive linee di lavoro, una compiuta collegialità e una distribuzione dei carichi operativi più equilibrata dipendono a mio avviso anche da un perfezionamento della sinergia tra Consiglio, Comitato esecutivo e Rettorato.

Ma il punto più cruciale è un altro: lo Statuto accademico necessita infatti in maniera progressivamente più evidente (e questa mi pare un'opinione sempre più condivisa) di una riforma che – salvaguardandone naturalmente lo spirito e i criteri fondamentali – lo adegui a una realtà profondamente mutata nel corso degli ultimi vent'anni, rendendolo un punto di riferimento anche operativo più funzionale ed efficace. Il tema è alquanto spinoso, ma mi corre l'obbligo di metterlo ancora una volta sul tavolo, giacché ormai più volte il Consiglio si è trovato nella necessità di supplire con deliberazioni *ad hoc*, più o meno faticosamente maturate, alle lacune e alle carenze della nostra carta fondamentale.

Concludo augurando dunque al prossimo direttivo di esprimere pienamente quella spinta propulsiva e ideativa che l'imminente afflusso di energie e propositività nuove promette. L'Accademia è un corpo vivo e, come dimostra il ricambio in atto, vitale; non certo un luogo estraneo alla realtà dell'oggi, bensì al contrario un laboratorio dove si producono gli strumenti per decifrare e affrontare la contemporaneità. È un luogo di relazione, di confronto e di collaborazione tra persone e tra istituzioni; uno spazio dove stabilire, alimentare e rinnovare di continuo costruttive connessioni. Con questa consapevolezza guardiamo dunque fiduciosi alla strada che abbiamo dinnanzi.

Vi ringrazio per l'attenzione

Carlo Andrea Postinger
Segretario

Assemblea generale ordinaria del corpo accademico

28 maggio 2023

RELAZIONE DELLA PRESIDENTE

Do il benvenuto alle Socie e ai Soci che ringrazio per la partecipazione all'assemblea annuale dell'Accademia che può svolgersi per la prima volta in presenza dopo tre anni di pandemia. Possiamo quindi ritornare alla consuetudine di incontri personali e di un gradevole momento conviviale alla conclusione dei lavori di questa mattina. Saluto i nostri Soci patrocinatori, il Comune di Rovereto, qui rappresentato dall'Assessora dott.ssa Micol Cossali, e la Fondazione Caritro, in particolare il Presidente del Consiglio di gestione, dott. Schönsberg, e il Presidente del Comitato di indirizzo, dott. Manara. Grazie al loro sostegno economico e alla generosità della Fondazione che ci ospita in questo bel palazzo da poco restaurato, possiamo continuare la nostra attività culturale a beneficio della comunità dei cittadini e delle cittadine e di tutti gli studiosi e le studiose. Estendo il mio ringraziamento ai Soci sostenitori, la Comunità della Vallagarina, la Cassa rurale AltoGarda - Rovereto, la Dolomiti Energia, la Metalsistem, la Distilleria Marzadro e gli «Amici di Giovanni Calì».

Inizierò la mia relazione non prima di aver ricordato i soci scomparsi tra il 28 maggio 2022 e il 23 maggio del 2023.

Sono venuti a mancare:

ZODERER JOSEPH | 01-06-2022. Joseph Zoderer è divenuto socio ordinario della classe di Lettere ed Arti nel 1987. Dal 1957 fino al 1967 studiò giurisprudenza, filosofia, psicologia e teatro presso l'Università di Vienna. Considerato il più grande scrittore altoatesino contemporaneo, la sua fama è legata soprattutto al romanzo *Die Walsche, L'italiana*, in cui affronta la difficile convivenza tra tedeschi e italiani in Alto Adige.

LESO ERASMO | 06-08-2022. Socio corrispondente per la classe di Lettere

ed arti dal 2003. Laureatosi in Lettere presso l'Università di Padova nel 1967, Leso ha concentrato i suoi interessi sulla storia del linguaggio politico moderno: un campo di ricerca di cui è stato il fondatore in Italia, come gli viene unanimemente riconosciuto.

MACCAGNI CARLO | 11-09-2022. Socio corrispondente per la classe di Scienze umane dal 1987. Laureatosi in Filosofia all'Università di Torino si specializzò in Storia della Scienza e della Tecnica. È stato direttore per molti anni del Centro di studio sulla storia della tecnica del CNR presso l'Università di Genova che lo ebbe come docente dal 1971.

VADAGNINI ARMANDO | 19-10-2022. Socio ordinario della classe di Scienze umane dal 1989. Laureato in Lettere moderne presso l'Università di Padova nel 1966 è stato uno storico noto soprattutto per i suoi scritti sull'autonomia, su Degasperi e sul Sessantotto.

CAFFIERI LIVIO | 18-12-2022. Nato a Trieste e trasferitosi in Trentino nel 1959, fu docente dapprima a Riva del Garda e quindi a Rovereto presso il Liceo Classico «A. Rosmini». Protagonista della vita culturale e civile di Rovereto fu aggregato all'Accademia nel 1978. Eletto Presidente una prima volta nel triennio 1994-1997, venne riconfermato al vertice dell'Accademia ininterrottamente fino al 2010 allorché, raggiunto il limite di rielezioni stabilito dal nuovo Statuto, concluse la propria esperienza consiliare. Il 17 marzo l'Accademia lo ha ricordato con una cerimonia a tre mesi dalla morte, durante la quale sono intervenuti parenti, amici, soci, ognuno portando un proprio ricordo personale. Con Livio Caffieri l'Accademia perde una figura centrale e ampiamente benemerita.

POLETTI GIANNI | 10-03-2023. Socio ordinario della classe di Scienze umane dal 2001. Laureato in Filosofia presso l'Università di Padova nel 1971 aveva fondato nel 1977 il Gruppo storico-culturale «Il Chiese». Appassionato di storia locale è stato giornalista pubblicista e traduttore dal tedesco.

FIORINI ETTORE | 09-04-2023. Socio corrispondente per la Classe di Scienze matematiche, fisiche e naturali dal 1987. Laureato in Fisica presso l'Università di Milano nel 1955 è stato professore ordinario di fisica nucleare e subnucleare all'Università di Milano-Bicocca. Scienziato di fama internazionale è stato insignito del Premio Fermi nel 2007 e del Premio Pontecorvo nel 2013.

MANZINI GIORGIO MARIO | 06-05-2023. Si era laureato in Lettere presso l'Università di Padova nel 1956 e diplomato in Lingua e Civiltà fran-

cese presso l'Università svizzera nel 1960. È stato professore di antropologia in alcune Università della Colombia. Autore di diverse pubblicazioni, alcuni suoi contributi sono pubblicati negli Atti della nostra Accademia, alla quale era stato affiliato nel 1983.

Chiedo all'assemblea di alzarsi in piedi per onorare la memoria dei soci scomparsi con un minuto di silenzio.

Inizio la mia relazione comunicando che il 19 aprile ho firmato la convenzione con il Comune di Rovereto che per altri 5 anni assicura il suo patrocinio riconoscendo comunanza di intenti con l'Accademia in tutte le iniziative utili alla promozione della cultura e allo sviluppo della ricerca. A sei mesi dalla firma tale convenzione sarà integrata dagli articoli che riguarderanno la ridefinizione degli accordi relativi alla gestione e salvaguardia dei patrimoni artistico e bibliografico di nostra proprietà. Dopo 10 anni c'è infatti la necessità di riconsiderare gli impegni presi in precedenza a fronte di nuove donazioni pervenute all'Accademia in questi ultimi anni e della necessità di una sistematica ricognizione delle collezioni d'arte e catalogazione delle raccolte librerie. Inoltre, in questi mesi ci sono stati frequenti contatti con la direttrice dell'Istituto geo-cartografico dell'Università di Trento, prof.ssa Dai Prà, per attivare una collaborazione sinergica e dare nuovo impulso a un progetto pluriennale di ricerca dedicato allo studio della storia dell'evoluzione urbana di Rovereto attraverso i secoli. Un progetto, iniziato molti anni or sono, che in passato per molteplici cause ha subito ritardi e interruzioni. La condivisione di competenze e finalità con l'Istituto universitario è approdata a una convenzione della durata di 4 anni, approvata dal Consiglio di Dipartimento, che prevede l'assegnazione di una borsa di studio destinata a giovani studiosi o studiose coordinati dalla prof.ssa Dai Prà per l'Università e dal dott. Postinger per l'Accademia. Ringrazio l'Associazione «Amici di Giovanni Calì» che ha confermato con convinzione il suo sostegno a questa attività di ricerca anche per i prossimi anni per onorare la memoria del giovane archivista scomparso prematuramente.

Ricordo che una delle priorità pubblicamente dichiarate all'atto della mia elezione è stata la valorizzazione dell'esistente, vale a dire dei patrimoni in possesso dell'Accademia che si arricchiscono di continue acquisizioni a conferma del credito e della fiducia conferiti alla nostra Associazione. Pochi mesi or sono è stata integrata una donazione della famiglia Leonardi con un nuovo lascito di opere d'arte di Vittorio Casetti, di documenti di archivio e carteggi epistolari tra il pittore e altre personalità note nell'ambito culturale-artistico. Annuncio, inoltre, che il prof. Francesco Collotti, figlio dello storico Enzo e

della sinologa Enrica Pischel vuole donare all'Accademia la parte in lingua italiana della biblioteca storica del padre. Ci sono degli accordi in corso sia con il prof. Collotti che con lo storico Mario Isnenghi, da tempo intenzionato a lasciare la sua biblioteca all'Accademia degli Agiati.

Credo sia giusto ricordare che le raccolte librerie e i materiali di archivio, frutto di tali donazioni, costituiscono un'occasione preziosa per una rappresentazione degli interessi e delle relazioni intessute dal proprietario durante l'intera sua vita. Inoltre, è doveroso aggiungere che entrano così a far parte della Biblioteca degli Agiati opere che non sono oggi facilmente reperibili altrove e in ogni caso sono messe gratuitamente a disposizione di tutti i ricercatori. Non sfuggono all'attenzione mia e del Consiglio accademico alcune criticità che saranno oggetto del tavolo di lavoro con l'Assessorato e con i funzionari della Biblioteca civica dove è allogata la nostra Biblioteca, ma di questo parlerà il Bibliotecario, prof. Rasera.

È e sarà sempre un nostro impegno prioritario restituire segni di gratitudine e attivare progetti di valorizzazione mediante convegni, giornate di studio e pubblicazioni nella direzione perseguita in occasione del «Premio Groff», un appuntamento annuale sui metodi e sul ruolo della traduzione nella cultura contemporanea, in memoria del noto traduttore dal tedesco. Con simile finalità era stato concepito il convegno internazionale di due anni or sono su Ettore Romagnoli e la rinascita del teatro greco, un'altra testimonianza della vitalità dei patrimoni ricevuti che si traducono in occasioni di studio e di ricerca innovativa. Analogo è l'impegno dell'Accademia per quanto riguarda i beni di interesse storico-artistico. Di questo patrimonio, fino ad oggi, non esisteva un inventario completo e soddisfacente anche se numerosi sono gli strumenti di corredo che ne tramandano la consistenza. Attualmente solo poche opere sono esposte nella sede dell'Accademia; la maggior parte che comprende olii, opere su carta, acquerelli e fotografie è in deposito presso il caveau del MART, secondo precedenti accordi con il Comune che ne garantisce la tutela e la conservazione. In considerazione della necessità di provvedere al più presto a un riordino dell'intero patrimonio è stato conferito un incarico al dott. Dario De Cristofaro per un piano di valorizzazione che prevede per l'anno in corso una ricerca di opere, documenti e antichi inventari, attualmente non rintracciabili, e la creazione di una nuova numerazione inventariale di tutto il patrimonio storico-artistico posseduto dall'Accademia secondo le indicazioni e i suggerimenti forniti dalla Soprintendenza ai Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento. A tale proposito ringrazio in particolare le dottoresse Facchin e Colbacchini che hanno collaborato attivamente con la sottoscritta e con il dott. De Cristofaro. Si procederà poi ad una

campagna fotografica ad alta risoluzione per la digitalizzazione di una prima parte del patrimonio accademico, corredata da schede approfondite di ogni singola opera, da completare nel 2024. Quest'ultima parte del progetto sarà realizzata con un contributo finanziario del socio sostenitore cav. Briosi, una promessa fatta al mio predecessore e a me confermata recentemente.

Attività nel corso dell'ultimo anno accademico
a partire dal mese di settembre

Premetto che l'Accademia, con comunicazione inviata il 29 agosto dal direttore dell'IPRASE, è considerata a tutti gli effetti soggetto qualificato per la formazione del personale insegnante; pertanto tutte le nostre iniziative culturali sono reperibili sul sito IPRASE alla pagina «Iniziative di altri Enti».

Convegni

Il Centro Internazionale R. Zandonai, in collaborazione con l'Accademia, il 13 e il 14 ottobre 2022 ha celebrato il centenario della prima rappresentazione dell'opera di Zandonai, *Giulietta e Romeo*, con un convegno durante il quale è stata tracciata la genesi dell'opera e hanno ricevuto ampia trattazione il contesto storico e letterario, gli stili, le regie, le scenografie e la ripresa di interesse attestata da allestimenti teatrali in dialogo con la storia del '900. Del Comitato scientifico facevano parte Maria Ida Biggi, Irene Comisso, Federica Fortunato, Adriana Guarnieri Corazzol, Maria Antonietta Marongiu, Guido Salvetti, Carlo Todeschi e Marco Uvietta. Sempre nel mese di ottobre quattro giornate sono state dedicate alla seconda parte del trittico *Pensare gli Italiani 1849-1890*. L'attenzione è stata rivolta al periodo 1860-1870 durante il quale si sono rese urgenti, a seguito del processo unitario, questioni quali il rapporto Stato-Chiesa, la questione della lingua, la politica scolastica e le periferie territoriali rimaste escluse dal nuovo assetto geopolitico. Si sono assunti l'onere organizzativo i proff. Mario Allegri, Roberto Pertici, Massimo Fanfani e Fabrizio Rasera. Il 7 novembre ha avuto luogo la seconda edizione del Premio Claudio Groff, curato dalla prof.ssa Filippi e sponsorizzato dal fratello di Claudio, il prof. Fabrizio Groff. La Giuria ha ritenuto opportuno assegnare solo il secondo premio rivelando da una parte criteri valutativi equi ma rigorosi, dall'altra la necessità di interrogarsi sui criteri di qualità che devono informare qualsiasi lavoro di *transfert* linguistico, necessariamente anche culturale, e sulle dina-

miche che vengono sollecitate da tale operazione: dalla scelta dei testi alla resa in italiano, dalla pubblicazione alla diffusione, alla critica, alla ricezione. L'11 novembre, in occasione della pubblicazione dei primi due volumi dei taccuini di Paolo Orsi da parte dell'Accademia dei Lincei, le curatrici, dottoresse Monterosso e Lamagna, hanno illustrato il lungo e accidentato iter degli appunti che rivelano i metodi di lavoro dell'archeologo durante l'esplorazione dei siti siciliani e le relazioni che intratteneva con altri illustri colleghi o intellettuali del tempo. Gli archeologi Barbara Maurina e Maurizio Battisti della Fondazione Museo Civico hanno partecipato alla tavola rotonda dal titolo *La Sicilia di Paolo Orsi*, moderata dal dott. Franco Nicolis.

Infine, il 12 e 13 maggio 2023 si è rinnovata per l'ottava volta l'edizione del convegno sul fumetto. I curatori, Nicola Spagnoli, Claudio Gallo e Andrea Tenca hanno voluto ripercorrere *La lunga storia editoriale del fumetto italiano: dal giornale alla rivista*, enucleando tendenze culturali, innovazioni grafiche e narrative di un genere che ne contamina molti altri ed è in continua e vitale trasformazione.

Conferenze

Quattro sono stati i cicli di conferenze a cominciare da *Calvino l'ultimo dei classici*, cinque lezioni tra gennaio e marzo tenute dal prof. Allegri che ha ripercorso le tappe della scrittura di Italo Calvino intrecciando la biografia dello scrittore con la genesi dei suoi romanzi. L'intera attività editoriale dello scrittore ha sempre trovato ispirazione in un'idea di letteratura intesa come operazione di civiltà rivolta a coniugare sul piano etico le scelte individuali con le dinamiche storiche e politiche. Sono seguiti due incontri molto partecipati, organizzati dalla consigliera accademica Manuela Valle, dal titolo *Oltre il piacere, oltre il dovere: la virtù*, un tema trasversale a etica, politica ed economia a partire da Aristotele fino ai contemporanei Amartya Sen e Philippa Foot. Tra marzo e maggio per il terzo anno si è rinnovato l'appuntamento con *La filosofia incontra altri saperi*, in collaborazione con il Dipartimento di filosofia dell'Università di Trento e con la direzione scientifica del prof. Palazzo e della prof.ssa Gelmini. Il tema prescelto, dal titolo sofisticato *Il lessico filosofico delle immagini*, era articolato in sei incontri impostati secondo un approccio multidisciplinare e interdisciplinare per cui ogni conferenza indagava concetti e teorie filosofici senza perdere di vista le prospettive e i metodi di altre discipline: la storia della cultura, la storia dell'arte e la scienza delle religioni. Nello stesso periodo *Pagine di musica*, curato da Federica Fortunato, ha co-

stituito una novità nel panorama delle attività dell'Accademia presentando al pubblico biografie di artisti con l'accompagnamento musicale orchestrato da giovani allievi e allieve del Conservatorio «Bonporti» di Trento.

Siamo riusciti a mettere in calendario anche delle singole conferenze, soprattutto per rinsaldare o iniziare collaborazioni con altri Enti culturali o Associazioni del territorio. Li elenco rapidamente: il 3 febbraio l'Accademia ha ospitato il *Novum corpus Fontanianum*, ovvero la presentazione del progetto di digitalizzazione delle fonti di Felice Fontana, realizzato dall'Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL, in collaborazione con il Dipartimento Scienze Umane del CNR, la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche e l'Accademia Roveretana degli Agiati. Ringrazio il socio Maurizio Gentilini che si è assunto l'onere organizzativo. Il 17 febbraio, in collaborazione con il Rotary club Rovereto Vallagarina, c'è stata la presentazione del video *La scoperta di Spina, città etrusca*, di Cesare Bornazzini. Il 24 febbraio il prof. Giuseppe Leonardi ha tenuto una conferenza dal titolo *Dinosauri nel Nordest del Brasile*, in collaborazione con la Società del Museo civico.

Cito da ultima, anche se cronologicamente precede le altre, la lezione magistrale tenuta il 5 dicembre dal prof. Dario Mantovani su *L'equità degli antichi di fronte alle differenze*. Il professore ha adottato una forma di comunicazione che può essere considerata un modello per aver saputo definire una nozione complessa quale il principio di equità assunto nel suo valore universale e quindi sempre attuale, partendo dai testi giuridici essenziali e dalle fonti letterarie antiche. Una giusta misura del tempo della relazione ha poi consentito un dibattito molto partecipato dal pubblico in sala. L'Ordine degli Avvocati ha riconosciuto all'iniziativa la qualità di corso di aggiornamento con relativa attribuzione di crediti formativi.

Riflessioni sulla partecipazione

La partecipazione del pubblico è stata mediamente soddisfacente sia in sala che on line con numeri anche elevati in alcune occasioni. La collaborazione con gli ordini professionali degli Avvocati e con l'Istituto per l'aggiornamento degli insegnanti ha consentito di avere un pubblico diversificato per formazione e interessi, in piena sintonia con le proposte culturali dell'Accademia: le cinque lezioni su Calvino, a conclusione di un progetto IPRASE per le scuole al quale l'Accademia ha aderito, hanno ottenuto una media di 52 insegnanti iscritti e collegati on line oltre a quelli presenti in sala. Il ciclo sulla virtù da Aristotele ai contemporanei è stato seguito dalle classi del Liceo classico di

Rovereto che hanno letteralmente riempito questa sala. Una presenza resa attiva soprattutto nel secondo appuntamento grazie alle relatrici, dottoresse Silvia Gullino e Lucia Ziglioli, che hanno saputo interloquire con gli studenti ottenendo risposte sorprendenti a dimostrazione del valore educativo e formativo della filosofia quando è proposta in maniera non dogmatica o acritica.

Le iniziative culturali che ho citato, per la qualità scientifica, l'originalità della rielaborazione espositiva e il gradimento verificato dal numero dei partecipanti saranno replicate nei prossimi anni fino a diventare parte integrante del programma pluriennale dell'Accademia, dopo essere passate al vaglio del Consiglio accademico anche se, per ottimizzare le risorse, alcune potranno essere distribuite diversamente nel corso dell'anno o essere ridimensionate rispetto al numero di appuntamenti che erano in calendario quest'anno. Assieme ad un ciclo sulla democrazia e i diritti che stiamo ideando in questi giorni, entreranno a far parte della politica culturale dell'Accademia che si radica nel binomio tradizione e innovazione: tradizione intesa come salvaguardia della memoria storica, pluralismo delle idee e autonomia intellettuale. Innovare significa anzitutto cogliere nuove tendenze nelle sfide che il cambiamento sociale e culturale comporta ampliando la rete di collaborazioni con le Istituzioni culturali del territorio e prestando attenzione all'orizzonte di attese del pubblico. Colgo l'occasione per ricordare che il 28 settembre inizierà il convegno di due giorni dedicati alla fondatrice dell'Accademia, Bianca Laura Saibante.

Accanto all'attività convegnistica e alle conferenze l'Accademia ha proseguito un'intensa attività editoriale, alla quale è connessa la presentazione, il 13 dicembre, del volume degli Atti del convegno *Gaspere Antonio Cavalcabò e la pittura in Trentino tra Sei e Settecento*, curato da Dario De Cristofaro e Alice Salavolti. Il 28 aprile è stata la volta della storia delle biblioteche accademiche, *Beni privati e interessi pubblici*, affidata al coordinamento e all'editing di Alessandro Andreolli, autore del saggio sulla Biblioteca accademica. Alla presentazione hanno partecipato i professori Giorgio Montecchi e Michele Gottardi, presidente del comitato interaccademico, Italo Franceschini e Giulia Mori, rispettivamente rappresentanti della Società trentina di Scienze storiche e della Biblioteca civica di Rovereto.

Ringrazio i direttori Mario Allegri e Maurizio Dapor per l'attenta direzione degli Atti A e B che, grazie a una diuturna supervisione e alla capacità di cooptare sempre nuovi autori, costituiscono occasioni di scambi culturali e di approfondimenti in vari settori di ricerca. Sono freschi di stampa anche gli Atti della settima edizione del convegno sul fumetto, *Il cocktail gradevole e levigato dei linguaggi nel fumetto contemporaneo*, a cura di Claudio Gallo, Nicola Spagnoli, Andrea Tenca e Ingrid Zenari e la coedizione da parte della

Società di Studi Trentini e dell'Accademia del volume che raccoglie gli Atti del convegno del 2021, *Il conte Carlo Firmian-Nuovi itinerari di ricerca*, a cura di Stefano Ferrari.

È prevista nel corso del 2023 la pubblicazione del volume *Dentro e fuori la corte. La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento*, Atti del convegno 7-8 aprile 2022, e del libro del dott. Giuseppe Vergara, *Navigare fin dentro il cuore*, una storia del cateterismo cardiaco e delle procedure correlate.

Sono certa che entro qualche mese potremo anche licenziare il volume sulla Storia di Rovereto; si tratta di un'opera imponente che ha richiesto il coordinamento generoso e paziente del curatore, il prof. Curzel, e l'impegno assunto dagli studiosi nella realizzazione di un itinerario tra le vicende storiche della città il cui esito finale compenserà sicuramente qualche ritardo nelle consegne.

Da quanto è stato detto finora si evince una frequente collaborazione dell'Accademia con le Istituzioni culturali del territorio, che si declina spesso in progetti condivisi; tali rapporti sono ormai consolidati da tempo con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, con la Soprintendenza ai Beni culturali della Provincia di Trento, con la Società di Studi trentini di Scienze storiche, con i Musei storici di Trento e di Rovereto, con il Comitato interaccademico; si rafforzano legami che si erano un po' allentati con la Fondazione Museo civico di Rovereto. La scorsa estate nella suggestiva cornice del cortile della chiesa di S. Osvaldo il Museo storico della guerra di Rovereto, in collaborazione con l'Accademia, ha presentato tre libri: *Arrivi. Persone, gruppi, popolazioni verso il territorio trentino (preistoria-XX secolo)*, a cura di Marcello Bonazza e Italo Franceschini, *J'accuse: opposizioni alla guerra, 1914-1918* di Quinto Antonelli e Mirko Saltori e *Tullio Marchetti diario dalla guerra di Libia (1913-1914)*, a cura di Luca Filosi. Ma si stanno anche creando nuovi contatti con Associazioni o Enti del territorio affini all'Accademia per intenti e finalità, allo scopo di potenziare la programmazione culturale, utilizzare al meglio le risorse e ampliare il bacino di potenziali utenti o fruitori delle nostre iniziative.

Concludo rivolgendo infine un saluto e un ringraziamento ai nostri principali partner, alla Fondazione Comel e al suo presidente il dott. Rossi, con il quale abbiamo raggiunto un'ottima intesa per quanto riguarda la progettazione di alcuni eventi di carattere scientifico previsti già per il prossimo autunno; saluto il prof. Ghia che oggi è qui come portavoce del Centro Studi e Ricerche «A. Rosmini», nostro partner per molte iniziative passate e recenti, con il quale abbiamo ideato la prima edizione del «Premio Antonio Rosmini» che avrà luogo nel 2024 e sarà destinato a giovani studiosi e studiose del

filosofo roveretano. Un ringraziamento al Presidente avv. Ballardini e a tutti i responsabili del Centro Studi internazionali «R. Zandonai» perché con il loro lavoro e con nuove pubblicazioni hanno riaperto i riflettori sulla figura e l'opera del musicista roveretano.

Grazie della pazienza, la mia relazione è stata un po' lunga ma era necessario raccontare la ripresa dopo gli anni infausti dell'emergenza pandemica, anni che sono stati affrontati con determinazione, lungimiranza e personale abnegazione dal mio predecessore, Stefano Ferrari, che ha spianato in tal modo la strada che dovevo intraprendere. L'Accademia godrà di buona salute se potrò avvalermi sempre dei consigli competenti del Segretario Postinger, della documentatissima memoria e acribia del Bibliotecario Rasera, della presenza riservata ma insostituibile del Vicepresidente Dapor, della supervisione amministrativa del Tesoriere Setti, di un consiglio accademico vivace, mai acquiescente, ma compatto nel definire obiettivi comuni e fornire contributi culturali originali e innovativi. Infine un ringraziamento alle Segretarie, Ambra Fatturini e Ingrid Zenari, interfaccia gentile e disponibile fra l'Accademia, gli ospiti e i visitatori, preziose nello svolgimento del lavoro, mai meramente solo esecutivo, con le quali condivido soddisfazioni e qualche amarezza nella gestione quotidiana delle attività.

Patricia Salomoni
Presidente

Assemblea generale ordinaria del corpo accademico

28 maggio 2023

RELAZIONE DEL SEGRETARIO

Agiati consoci,

dopo aver ascoltato l'articolata relazione della Presidente, che ci ha puntualmente ragguagliato soprattutto riguardo alla ricca e qualificata attività culturale e scientifica degli Agiati, a me compete ora di tracciare come di consueto una panoramica circa gli assetti operativi e organizzativi dell'Accademia, sui quali vorrei riflettere brevemente insieme a voi.

Preciso subito che quello che desidero proporvi è uno sguardo prospettico, perché credo che sia opportuno e anzi necessario approfittare di un momento come questo, in cui la nostra Accademia è in perfetta salute, pienamente operativa, ben attrezzata e può contare – grazie ai nostri soci sostenitori e patrocinatori – su mezzi adeguati, per cogliere i segnali di ciò che verrà, prevedere con lungimiranza le esigenze future e predisporre in tal senso gli opportuni interventi.

A parte la necessità di una oculata gestione economica e di un attento reperimento delle risorse per mantenere l'equilibrio tra il progressivo aumento dei costi e la stabilità (nella migliore delle ipotesi) delle entrate; a parte anche la risoluzione di stringenti problemi logistici – primo fra tutti quello del ricovero e dello smaltimento delle giacenze librarie –, gli aspetti che intendo focalizzare riguardano l'impegno sempre più assiduo e intenso richiesto ai vertici e alla struttura accademica, insieme ai requisiti di flessibilità, rapidità operativa ed efficienza che le istanze dei tempi moderni impongono alla nostra organizzazione.

La progressiva crescita delle attività culturali e istituzionali dell'Accademia, che per numero e qualità la rendono paragonabile più a un piccolo istituto di ricerca (quale di fatto, si badi, è spesso considerata) che a una semplice associazione culturale (quale in realtà è statutariamente) ha dato come conse-

guenza l'aumento della responsabilità e del carico di lavoro ordinario non solo per la segreteria, ma per tutto il direttivo accademico, e in special modo per le figure apicali. Da ciò deriva la necessità sempre più urgente di aggiornare in profondità i meccanismi accademici per adeguarli alle incalzanti esigenze del presente e prepararli alle ineludibili sfide che già si profilano all'orizzonte.

Penso di poter dire che, stanti gli attuali assetti interni, abbiamo raggiunto forse il massimo grado di efficienza possibile della nostra struttura. Sarebbe però sbagliato, oltre che rischioso, accontentarsi di mantenere il soddisfacente livello raggiunto, sentendosi appagati dei risultati ottenuti: è indispensabile invece proiettarsi continuamente in avanti, individuando obiettivi di ulteriore miglioramento, per mantenersi al passo con tempi che sono in continua evoluzione.

Da quando ci siamo salutati al termine della scorsa assemblea sono trascorsi dodici mesi alquanto intensi, come abbiamo appena sentito, per certo versi direi senz'altro sfidanti. Si è trattato infatti di un periodo caratterizzato da più elementi di novità, in parte anche esito di percorsi avviati negli anni passati, che sono peraltro a loro volta il seme di ulteriori promettenti sviluppi della vita accademica. Cruciale è stato ovviamente il rinnovo del direttivo, con l'avvicendamento in diversi ruoli di responsabilità e la designazione della nuova Presidente, circostanza che ha plasticamente segnato la definitiva chiusura della fase emergenziale legata alla pandemia e la completa ripresa della normale attività accademica. La nomina al vertice dell'Accademia di una donna, la prima dopo oltre 270 anni, ha rappresentato un fatto storico, che non ha mancato di attirare l'attenzione dei mass-media locali – stampa e televisione hanno dedicato infatti alla nostra Agiatissima servizi e interviste – dando di riflesso un'insolita visibilità pubblica agli Agiati, alle loro attività e al patrimonio culturale di cui essi sono custodi. In seguito tale attenzione è stata mantenuta abbastanza viva in quanto alcune iniziative accademiche hanno trovato spazio sulle pagine dei giornali trentini, in modo non superficiale e talvolta anche con particolare evidenza. È un dato al quale direi che possiamo guardare con soddisfazione. Nel contempo però la grande opportunità che ci è offerta di raggiungere un pubblico ampio ci pone anche dinanzi a una altrettanto grande responsabilità, ovvero quella di corrispondere alle aspettative riposte nella struttura accademica, anche in termini di operatività ed efficienza, da parte di quanti vi entrano in contatto.

La nuova presidenza ha dato fin dai primi momenti un deciso impulso, nonché un'impronta riconoscibile, all'attività istituzionale e culturale dell'Accademia, individuando e perseguendo con determinazione alcune chiare linee d'azione prioritarie, come abbiamo or ora sentito, sia per quanto riguarda

le relazioni con i nostri partner scientifici, i soci sostenitori e gli enti patrocinatori, sia per ciò che concerne la programmazione annuale e lo sviluppo di progetti pluriennali di studio e ricerca. Le esigenze del calendario culturale e dell'agenda istituzionale hanno comportato lo svolgimento a tutti i livelli di un'attività particolarmente intensa, che talvolta è apparsa perfino frenetica. La pressione si è esercitata, benché in modo differenziato in relazione ai rispettivi compiti e competenze, a tutti i livelli a partire naturalmente dal vertice, passando per le figure direttive e il Consiglio, i comitati e i gruppi di lavoro, i soci coinvolti nelle varie iniziative e attività, fino agli uffici della segreteria accademica, che dal punto di vista operativo rappresentano la prima linea, la più esposta e anche la più gravata di quotidiane incombenze pratiche.

Permettetemi di circoscrivere ora l'attenzione in particolare proprio all'impegno crescente del direttivo e rispettivamente della segreteria, a cui fanno capo ogni giorno i molteplici aspetti della vita quotidiana dell'Accademia.

Guardando al Consiglio va anzitutto sottolineato con soddisfazione che nell'attuale CdA sono ben rappresentate tutte e tre le Classi accademiche, in un felice amalgama di genere, età e competenze, nonché di maggiore o minore esperienza nel governo dell'Accademia, che dopo un periodo di rodaggio e assestamento seguito al cambio di figure chiave, come quella del Tesoriere o del Direttore degli Atti A, risulta a mio parere alquanto dinamico. La partecipazione alle sedute consiliari, rispetto alla situazione pre-Covid, è nettamente migliorata in termini numerici, la presenza di tutti è ora assidua e il lavoro svolto in comune è proficuo ed efficace: non solo ognuno offre il proprio contributo al dibattito, ma con dedizione e spirito di servizio praticamente tutti coloro che siedono nel Consiglio mettono in un modo o nell'altro a disposizione dell'Accademia, anche al di fuori delle riunioni periodiche, il proprio tempo, le proprie energie, conoscenze e capacità, assicurando un aiuto fattivo e una collaborazione concreta alle numerose e varie attività e necessità degli Agiati. Si tratta di una partecipazione attiva e collettiva non scontata, ma oggettivamente indispensabile nella misura in cui l'aumento e la diversificazione degli oneri in capo al vertice accademico richiedono una più equilibrata distribuzione dei carichi e una reale collegialità nella conduzione dell'Accademia. Considerata tuttavia la dimensione volontaristica di questo impegno, non posso fare a meno di osservare quanto esso sia, soprattutto a livello delle figure apicali, sempre più assorbente e sempre meno proporzionato a una disponibilità di tempo parziale e a una propulsione data semplicemente dalla buona volontà e dal senso di responsabilità personale. Di fatto il seguire con la dovuta cura e attenzione le necessità dell'Accademia assomiglia sempre più allo svolgere un vero e proprio lavoro.

Per quanto invece riguarda la Segreteria, è ormai evidente che ad essa viene richiesto un sempre più elevato livello di professionalità ed efficienza, nonché una scrupolosa organizzazione interna funzionale all'ottimizzazione delle risorse. Ciò implica per prima cosa il riconoscimento, la valorizzazione e l'armonica integrazione e cooperazione delle capacità individuali. In questa direzione si è già cominciato a lavorare tempo addietro, come tutti sappiamo, intraprendendo un percorso che nell'insieme ha dato finora buoni risultati, ma che tuttora continua e che dovrà essere proseguito, consolidato e perfezionato costantemente in futuro. In prospettiva, infatti, l'adeguata preparazione e l'effettiva attitudine del personale alle specifiche necessità operative dell'Accademia, nonché l'opportuno coordinamento delle diverse posizioni, costituiranno ancora più di oggi un requisito fondamentale affinché la segreteria espliciti al meglio il suo ruolo cruciale di supporto efficace all'attività svolta dagli Agiati a titolo volontario.

Bisogna considerare infatti cosa comporti il fatto che l'Accademia si proponga e sia effettivamente percepita come un fulcro di partenariati scientifici, un centro di raccordo tra studiosi, enti e istituzioni che qui trovano uno spazio di collaborazione e di confronto aperto, libero e stimolante. Peraltro l'Accademia non si limita al coltivare un solo settore di studi, il che sarebbe già abbastanza, ma estende le sue attività a molteplici ambiti culturali tra loro anche molto diversi, il che ne rende assai più articolata e quindi complessa la gestione. Una tale realtà – che ci rende certamente orgogliosi – affonda le sue radici nella tradizione degli Agiati ed è in qualche modo, lo sappiamo, la sua specifica vocazione, il ruolo che essa in virtù della propria indipendenza è chiamata a interpretare. E ciò tanto più nel momento in cui altre importanti realtà del panorama culturale si trovano a dover fare i conti con limiti e difficoltà di vario genere. Da questo punto di vista, tra gli interlocutori e i *partner* dell'Accademia – ma anche tra gli stessi soci – le attese in termini di qualità, di efficienza e di forza organizzativa sono già oggi piuttosto alte. È prevedibile che tali attese, tanto più incoraggiate quanto più l'Accademia avrà visibilità e riconoscimento pubblico, cresceranno insieme alla complessità cui bisognerà necessariamente fare fronte. Ciò significa che la pressione sulla struttura accademica, già adesso notevolmente cresciuta rispetto al passato, andrà ulteriormente aumentando. Dinanzi a questa sfida gli Agiati devono attrezzarsi e farsi trovare pronti, prendendo consapevolmente atto di uno stato di cose che – al di là di ogni altra considerazione – ormai è nei fatti.

L'organizzazione di fondo della vita accademica – nella forma e nella sostanza – è quella impostata più di vent'anni fa, ed ha un carattere ancora novecentesco, ma l'Accademia è molto cambiata negli ultimi venti anni. Il

mondo circostante è molto cambiato. Dalla presidenza di Livio Caffieri, che ha varato il vigente Statuto e traghettato gli Agiati nel XXI secolo, ma che ha anche chiuso per molti versi un ciclo storico, alle presidenze di Fabrizio Ramera, che ha avviato una fase nuova affrontando una modernità complessa, e di Stefano Ferrari, che si è trovato a governare la prolungata situazione emergenziale determinata dalla crisi pandemica, fino a quella attuale, che opera in un contesto di rapidi e profondi mutamenti (siamo entrati ormai, volenti o nolenti, nell'era dell'intelligenza artificiale!), abbiamo assistito a una progressiva trasfigurazione del ruolo non solo della presidenza, ma anche degli organi e delle cariche accademiche. L'accelerazione è stata progressiva, le trasformazioni del contesto si sono fatte sempre più veloci. L'impegno richiesto ai vertici accademici è quindi diventato via via più oneroso, le responsabilità sono cambiate e sono aumentate, le incombenze si sono moltiplicate. Sono richiesti più tempo, più energie, più competenze, soprattutto precisione, rapidità e concretezza d'azione. Se si considera che l'Accademia svolge un ampio ventaglio di attività che vanno dall'editoria alla ricerca, dalla divulgazione al dibattito scientifico, dalla conservazione alla valorizzazione del proprio ingente patrimonio archivistico, bibliografico e artistico, e che per giunta opera contemporaneamente tra l'ambito umanistico e quello scientifico, tra il passato e la contemporaneità, in proprio e in collaborazione con altri enti, appare chiaro che la dimensione del volontariato e del servizio a tempo parziale da parte di quanti siedono in Consiglio e soprattutto di coloro che ricoprono le varie cariche direttive è messa a dura prova. È stato osservato tra l'altro che spesso i rappresentanti dell'Accademia lavorano, gratuitamente e sottraendo tempo ai propri impegni anche professionali, anche in ragione degli orari in cui ne è richiesta la presenza, fianco a fianco con altri che invece nelle medesime circostanze operano all'interno delle loro ordinarie mansioni e orari di ufficio, un dato che non è sempre percepito dai nostri interlocutori.

Sussistono pertanto oggi, e a mio avviso aumenteranno in prosieguo di tempo, alcune esigenze delle quali è bene prendere coscienza al più presto, così da attrezzarci tempestivamente per soddisfarle nei modi e tempi opportuni. Mi sembra siano le seguenti: in primo luogo la necessità di conferire un'impostazione di tipo professionistico – e quindi svincolata dalla dimensione limitante, in termini di operatività, del volontariato e del tempo parziale – a ogni livello della segreteria accademica, così da portare questa essenziale struttura a quel pieno e autonomo funzionamento che è indispensabile per far sì che essa sia di effettivo, concreto ed efficace supporto alla Presidenza, all'Esecutivo e al Consiglio.

In secondo luogo l'attenzione al futuro ricambio negli organi e nelle cari-

che accademiche – coloro che accedono alle quali si assumono un onere non piccolo – a partire già dall'oggi, dal momento dell'aggregazione di nuovi soci. È ben vero infatti che la cooptazione tra gli Agiati va intesa anzitutto come il riconoscimento di titoli di merito culturali, ma essa è senza dubbio anche un investimento sul futuro perché è da questo atto fondamentale che inizia la costruzione dell'Accademia di domani. È tra i soci di oggi che siedono i Consiglieri, i Rettori e i Presidenti che verranno, e quello della disponibilità concreta al generoso e impegnativo servizio all'Accademia (inteso non solo, voglio precisare, come contributo intellettuale e scientifico) è secondo il mio parere un requisito da tenere in considerazione al momento di avanzare le varie candidature.

La procedura di selezione dei nuovi Agiati, che è uno degli aspetti dell'attuale ordinamento accademico che assieme ad altri, non meno importanti, attende di essere aggiornato, mi porta al terzo e ultimo punto: la revisione delle norme che regolano la vita del nostro sodalizio per adeguarle alla mutata realtà attuale e farle meglio aderire alla società di oggi e alle sue prossime prevedibili evoluzioni, mantenendone però inalterati e ben solidi i principi fondamentali. Sono contento di constatare che questo importante tema sia ora effettivamente presente, in tutta la sua delicatezza e complessità, all'attenzione del Consiglio e della Presidenza.

A questa e alle altre sopra accennate linee di azione, volte ad assicurare e anzi incrementare in futuro la solidità, la prosperità e il prestigio di cui gode oggi la nostra Accademia, mi propongo di orientare nel corso di questo mandato la mia attività in veste di Segretario.

Vi ringrazio per l'attenzione

Carlo Andrea Postinger
Segretario

Assemblea generale ordinaria del corpo accademico

28 maggio 2023

RELAZIONE DEL BIBLIOTECARIO

Delle relazioni del Bibliotecario del 2022 e 2023 si pubblica una sintesi, che segue la traccia dell'ultima. Partiamo, come d'uso, dallo stato del patrimonio della Biblioteca Accademica. Secondo i dati comunicati dalla Biblioteca Civica, alla fine del 2022 risultavano nel Catalogo Bibliografico Trentino 41.088 monografie, 1733 periodici, 822 partiture musicali. Libri e periodici catalogati sono solo una parte, sia pure sempre più rilevante, di quelli posseduti: c'è un arretrato storico da recuperare, per quanto riguarda la catalogazione, accresciuto dalle nuove accessioni non ancora "prese in mano". Le valutazioni sul posseduto sono di circa 67.000 monografie. Le collezioni di periodici (e qui non si tratta di stime ma di dato esatto) sono 2489. La costante crescita di queste rispetto agli anni precedenti deriva dalla presenza di periodici nelle donazioni affluite in anni recenti. Percentuali approssimative del catalogato rispetto al posseduto: più del 60% delle monografie, meno del 70% dei periodici.

Va sottolineato che la catalogazione recente risulta elevata. Particolarmente significativa quella del fondo Ettore Romagnoli, la più rilevante delle donazioni recenti: a fine 2022 si contavano in CBT 5678 unità, delle quali 4268 inserite nell'ultimo anno.

Tra le donazioni dell'ultimo periodo si segnalano:

- i libri messi a disposizione dall'Università di Trento, da noi richiesti e cortesemente accordati: una settantina di titoli selezionati nelle sue collane;
- la consistente donazione da parte del socio accademico Dario Di Blasi di libri e materiali legati alla sua attività di direttore della Rassegna del Cinema Archeologico di Rovereto e alla rete di relazioni culturali costruita in questo campo: più di mille unità, sempre secondo la valutazione dei bibliotecari della Civica;

- una cinquantina di volumi e opuscoli donati da Federica Fortunato, tutti inerenti alla lotta partigiana in Veneto e alla sua commemorazione, provenienti dalla piccola biblioteca personale del padre Pietro Fortunato.

L'altro, storico e importante canale di incremento della nostra biblioteca è costituito – come sappiamo – dagli scambi, in particolare di periodici italiani e esteri con gli «Atti». Pur rimanendo significativa e consistente, questa nobile forma di relazione culturale è in declino. Le relazioni teoricamente ancora vive sono circa 300, ma le testate che riceviamo regolarmente sono poco più della metà. Alla progressiva decurtazione concorrono il passaggio di numerosi periodici al digitale, le spese elevate di spedizione all'estero, una serie di più profondi cambiamenti culturali sui quali potremo ragionare in altre occasioni. Quello in atto è un processo di impoverimento al quale è necessario far fronte con adeguate strategie, senza accontentarsi di una realistica presa d'atto.

Tra i fatti nuovi da registrare c'è la donazione Rapuzzi/Leonardi di documentazione archivistica riguardante il pittore Vittorio Casetti. Nella parte principale si può considerare una corposa integrazione di una precedente donazione della stessa origine. Nel 2019 un'altra donazione della famiglia Leonardi, in quel caso alla Biblioteca Civica, aveva sollecitato l'attenzione anche della nostra Accademia ai fini dello studio e della valorizzazione di quei materiali documentari. Il nostro impegno sarà quello di catalogare tempestivamente i documenti affidati alla nostra istituzione e di costruire un appuntamento di studio per l'anno prossimo. L'occasione può stimolare nuovi sviluppi per il nostro archivio storico, che ci stavamo abituando a considerare un patrimonio chiuso.

Una serie di indizi ci porta a pensare che, al contrario, i prossimi anni vedranno grandi trasformazioni, per quanto riguarda il ruolo della Biblioteca e dell'Archivio della nostra istituzione. Rimando alle considerazioni che ho svolto nel mio contributo agli atti del convegno sulle biblioteche accademiche pubblicato l'anno scorso, cui ho messo il titolo *Contesti e prospettive di un patrimonio librario aperto a nuovi sviluppi*. Il riferimento è anche alle importantissime donazioni già pattuite (le biblioteche, in tutto o in parte, di grandi storici come Enzo Collotti e Mario Isnenghi). Il salto di qualità che ne scaturirà dovrebbe investire non solo l'Accademia, ma il sistema bibliotecario locale tutto, in particolare quello roveretano. Siamo sollecitati a progetti lungimiranti, per cogliere davvero le occasioni che si profilano; a collaborazioni non occasionali con le altre istituzioni culturali. E a operare per rilanciare una nuova intesa, politica oltre che tecnica, con il Comune di Rovereto e con la Provincia di Trento.

Fabrizio Rasera
Bibliotecario

CRONACA ACCADEMICA 2022

Pubblicazioni

Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati, CCLXXI anno accademico, 2021, ser. X, vol. III:

- A: Classe di Scienze umane, Classe di Lettere ed arti.
Scritti di Fabio Rosa, Marco Materassi, Alessandra Zamperini, Alessio Maria Camarda Signorino, Irene Rumine, Nicola Cucuzza, Patrizia Paradisi, Francesco Ginelli, Roberta Turchi, Valeria Mogavero.
- B, Classe di Scienze matematiche, fisiche e naturali.
Scritti di Achille C. Varzi, Giuseppe O. Longo, Luca Ciancio, Claudio Fontanari, Maria Giulia Lugaresi, Gianluca Introzzi, Giovanni Garberoglio, Nicoletta Plotegher, Mirco Elena, Giulia Tomasi, Alessio Bertolli, Filippo Prosser, Paolo Fontana, Carmine Iorio, Filippo Maria Buzzetti, Roberto A. Pantaleoni, Maria Tiziana Nuvoli.

Studi e percorsi danteschi 1321-2021, a cura di Mario Allegri, Accademia degli Agiati – Scripta, 2021 (ma uscito nel 2022). Memorie, nuova serie, 8.

Scritti di Francesca Malagnini, Silvia Bigliuzzi, Francesco Bruni, Diego Quaglioni, Luciano Canfora, Stefania Zanardi, Patrizia Paradisi, Diego Poli, Donatella Rasi, Corrado Viola, Mario Allegri, Emilio Franzina, Fabrizio Rasera, Massimo Fanfani, Fabio Rosa, Marco Materassi, Federica Fortunato, Fabrizio Galvagni, Alessandra Zamperini, Paolo Bertelli, Paolo Artoni, Giancarlo Beltrame, Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi, Alessandro Anderloni.

Gaspare Antonio Baroni Cavalcabò e la pittura in Trentino tra Sei e Settecento, a cura di Dario De Cristofaro e Alice Salavolti, Accademia degli Agiati - Scripta, 2022. Memorie, nuova serie, 9.

Scritti di Carlo Andrea Postinger, Alice Salavolti, Matteo Borchia, Serena Bugna, Raffaella Colbacchini, Roberto Pancheri, Domizio Cattoi, Dario De Cristofaro, Giuseppe Sava, Giosuè Ceresato.

Beni privati e interessi pubblici. Storia e attualità delle biblioteche accademiche italiane, a cura di Alessandro Andreolli, Accademia degli Agiati - Scripta, 2022. Memorie, nuova serie, 10.

Scritti di Frédéric Barbier, Alessandro Andreolli, Fabrizio Rasera, Ennio Ferraglio, Elena Ledda, Maria Mencaroni, Nazzarina Invernizzi, Roberto Navarrini, Antonio Daniele, Dorit Raines, Massimo Valsecchi, Mariano Nardello, Cinzia Battistello, Pier Luigi Bagatin.

Convegni e tavole rotonde

- 7 e 8 aprile 2022: *Dentro e fuori la corte. La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento*. A cura di Dario De Cristofaro.
Relazioni di Gian Maria Varanini, Gianluca Ameri, Christian Zendri, Simone Bonicatto, Camilla Baldi, Matteo Ferrari, Letizia Barozzi, Ettore Napione, Fausta Piccoli, Giulia Gambarotto, Walter Landi, Marcello Beato, Serena Bugna, Dario De Cristofaro, Margherita Turci, Alice Ducati, Valentina Rota, Franco Benucci.
- 6 maggio 2022: *L'attualità delle accademie: cultura, impresa e istituzioni pubbliche*.
Convegno organizzato dall'Accademia Roveretana degli Agiati in collaborazione con l'Accademia «G. Aliprandi – F. Rodriguez» di Firenze.
Interventi di Michele Gottardi, Carlo Rodriguez, Stefano Ferrari, Anita Penati, Micol Cossali, Massimo De Alessandri, Antonello Briosi, Stefano Bisoffi, Rocco Cerone, Tiziano Fait, Giampaolo Pedrotti, Mariangela Franch, Loredana Bettonte, Marika Damaggio, Luigi Di Marco.
- 13 e 14 ottobre 2022: «*Done, piansi, ché Amor pianse in segreto*». *Studi nel centenario di Giulietta e Romeo di Riccardo Zandonai*.
Comitato scientifico: Maria Ida Biggi, Irene Comisso, Federica Fortunato, Adriana Guarnieri Corazzol, Guido Salvetti, Carlo Todeschi, Marco Uvietta
Relazioni di Adriana Guarnieri Corazzol, Saverio Porry Pastorel, Maria Antonietta Marongiu, Oreste Palmiero, Antonio Girardi, Erika Bonadiman, Simone Serafini, Gianluca Zanoli, Stefano Siciliano, Marco Uvietta, Michele Callà, Nicola Sfredda, Lara Sonja Uras, Elisa Maddalena Maffi, Mariateresa Storino, Francesco Calcagnin, Stefanos Koroneos, Guido Salvetti.
- 26, 27, 28 e 29 ottobre 2022: *Pensare gli italiani 1849-1890 II. 1860-1870*.
A cura di Mario Allegri, Massimo Fanfani, Roberto Pertici, Fabrizio Rasera.
Relazioni di Stefan Malfer, Anna Maria Voci Roth, Riccardo Piccioni, Daniele Menozzi, Adriano Viarengo, Guido Pescosolido, Carmine Pinto, Emilio Franzina, Emilio Torchio, Fulvio Conti, Mirko Saltori, Eva Cecchinato, Agostino Giovagnoli, Roberto Pertici, Fabrizio Rasera, Francesca Sofia, Gian Paolo Romagnani, Elena Papadia, Patrizia Paradisi, Massimo Fanfani, Marino Biondi, Mario Isnenghi, Simonetta Soldani, Mauro Moretti, Barbara Continenza, Fulvio Cammarano.
- 7 novembre 2022: *Premio Claudio Groff per la traduzione letteraria. Cerimonia di premiazione*.
Tavola rotonda su *Il mondo della traduzione e i suoi abitanti*: relazioni di Anna Antonello, Lorenzo Bonosi, Margherita Carbonaro, Ralf Georg Czapla, Paola Maria Filippi, Paola Mazzarelli, Gianfranco Petrillo, Ada Vigliani, la vincitrice del premio Alice Gardoncini. Moderatore Michele Sisto.

Conferenze e presentazioni di libri

Ciclo “La filosofia incontra gli altri saperi”

- 17 febbraio: Elena Franchi, *La filosofia e la storia: la paideia a Sparta e le sue riforme*.
- 3 marzo: Alessandro Palazzo, *La filosofia e la medicina: le epidemie nel Medioevo*.
- 10 marzo: Federico Laudisa, *La filosofia e la fisica: le sfide del mondo quantistico*.
- 21 marzo: Andrea Pinotti, *La filosofia e le immagini: la sfida delle nuove tecnologie*.
- 31 marzo: Milena Mariani, *La filosofia e la teologia: le età della vita*.
- 14 aprile: Carlo Brentari, *La filosofia e la biologia: ritorno del finalismo nella biologia contemporanea. Il caso del neovitalismo*.

Ciclo “Storie e storia” 2022: incontri online

Promotori: Accademia degli Agiati e Museo Storico Italiano della Guerra.

- 20 aprile: *Pensare gli italiani 1849-1890 I. 1849-1859*, a cura di Mario Allegri, Accademia degli Agiati - Scripta, 2021. Presentazione di Roberto Pertici e Francesca Brunet.
- 27 aprile: Jacopo Lorenzini, *L'elmo di Scipio. Storie del Risorgimento in uniforme*, Salerno editore, 2020. Presentazione di Marco Pizzo in dialogo con l'autore.
- 4 maggio: Simona Troilo, *Pietre d'oltremare. Scavare, conservare, immaginare l'Impero (1899-1940)*, Laterza, 2021. Presentazione di Barbara Maurina e Francesco Frizzera in dialogo con l'autrice.
- 11 maggio: Gastone Breccia, Stefano Marcuzzi, *Le guerre di Libia. Un secolo di conquiste e rivoluzioni*, il Mulino, 2021. Presentazione di Marco Mondini in dialogo con gli autori.

Ciclo “Storie e storia” 2022: Santa Maria, Giardino di Sant’Osvaldo.

Promotori: Museo Storico Italiano della Guerra e Accademia degli Agiati. La presentazione dei libri è stata affidata ai loro curatori.

- 6 luglio: *Arrivi. Persone, gruppi, popolazioni verso il territorio trentino (preistoria-XX secolo)* a cura di Marcello Bonazza e Italo Franceschini, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2021.
- 13 luglio: *J'accuse: opposizioni alla guerra, 1914-1918*, a cura di Quinto Antonelli e Mirko Saltori, Fondazione Museo storico del Trentino, 2020.
- 20 luglio: *Tullio Marchetti. Diario dalla guerra di Libia (1913-1914)*, a cura di Luca Filosi, Centro Studi Judicaria e Museo Storico Italiano della Guerra, 2022.
- 18 gennaio: Roberto Pancheri, *La Venere moderna di Francesco Hayez: “una singolare e sentimentale vicenda”*, Scripta, 2021. Presentazione di Alessandra Tiddia e Valerio Terraroli in dialogo con l'autore.
- 28 marzo: Riccarda Suitner, *I dialoghi dei morti del primo Illuminismo tedesco*, ETS, 2021. Presentazione di Giulia Cantarutti e Gianni Paganini in dialogo con l'autrice.

- 8 aprile: *Riccardo Zandonai: nel centenario della prima rappresentazione dell'opera Giulietta e Romeo*.
Incontro promosso a Padova dall'Accademia Galileiana in collaborazione con l'Accademia Roveretana degli Agiati e il Centro Internazionale di Studi "Riccardo Zandonai". Relazioni di Elisa Grossato, Francesco Bissoli, Antonio Lovato, Enrico De Luca.
- 11 novembre: *La Sicilia di Paolo Orsi. Diario degli scavi e riflessioni storiche e topografiche dell'archeologo roveretano nei volumi dei Taccuini pubblicati dall'Accademia Nazionale dei Lincei*.
Relazioni di Franco Nicolis, Paola Pelagatti, Gioconda Lamagna, Giuseppina Monterosso, Barbara Maurina, Maurizio Battisti.
- 17 novembre: Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi, *Emilio Salgari. Scrittore di avventure*, Oligo Edizioni, 2022. Presentazione di Mario Allegri e Roberto Fioraso in dialogo con l'autore.
- 5 dicembre: *Lequità degli antichi di fronte alle differenze*.
Dario Mantovani (Collège de France). Introduzione di Diego Quaglioni, moderatore Christian Zendri.
- 13 dicembre: presentazione del volume *Gaspare Antonio Baroni Cavalcabò e la pittura in Trentino tra Sei e Settecento*, a cura di Dario De Cristofaro e Alice Salavolti. Accademia degli Agiati - Scripta, 2022. Interventi di Dario De Cristofaro e Alice Salavolti in dialogo con Andrea Tomezzoli e Denis Ton. Moderatore Stefano Ferrari.

Iniziative della Fondazione Comel

- 22 marzo: *Dalla fontana alla fonte*. Giornata Mondiale dell'Acqua 2022. Progetto a cura di Alpi Bio e Fondazione Alvisse Comel.
Relazioni di Aldo Frisinghelli, Angelo Giovanazzi, Carlo Pedrolli, Matteo Frisinghelli.
- 2 e 3 settembre: 2° Workshop di botanica
Fondazione Museo Civico di Rovereto in collaborazione con Fondazione Alvisse Comel
Cartografia floristica del Nord Italia. Aspetti metodologici
- 22 settembre: Cerimonia di conferimento dei premi per tesi di Laurea Magistrale. Evento organizzato da CIMeC in collaborazione con Fondazione Alvisse Comel e Accademia Roveretana degli Agiati.
Nutrizione, Longevità e Salute: conferenza di Valter D. Longo
- Atti del 1° Workshop di botanica | Supplemento al n. 37/2021 degli Annali Museo Civico di Rovereto. Fondazione Museo Civico di Rovereto in collaborazione con Fondazione Alvisse Comel

CRONACA ACCADEMICA 2023

Pubblicazioni

Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati, CCLXXII anno accademico, 2022, ser. X, vol. IV, B.

Classe di scienze matematiche, fisiche e naturali. Scritti di Nello Fava, Silvia Caianello, Pierangelo Bellettini, Luca Ciancio, Franco Finotti, Gianfranco Festi.

Dentro e fuori la corte. La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento, a cura di Dario De Cristofaro e Marcello Beato, Accademia degli Agiati - Scripta, 2023. Memorie nuova serie, 11.

Atti del convegno, Rovereto, 7-8 aprile 2022.

Scritti di Gian Maria Varanini, Gianluca Ameri, Christian Zendri, Simone Bonicatto, Simonetta Castronovo, Camilla Baldi, Matteo Ferrari, Letizia Barozzi, Ettore Napione, Fausta Piccoli, Giulia Gambarotto, Marcello Beato, Serena Bugna, Margherita Turci, Dario De Cristofaro, Valentina Rota, Franco Benucci, Alice Ducati.

Il conte Carlo Firmian. Nuovi itinerari di ricerca, a cura di Stefano Ferrari, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche - Accademia degli Agiati, 2023.

Scritti di Elisabeth Garms-Cornides, Stefano Ferrari, Antonio Trampus, Pierre Musitelli, Laura Binda.

Il cocktail gradevole e levigato dei linguaggi nel fumetto contemporaneo, a cura di Claudio Gallo, Nicola Spagnolli, Andrea Tenca, Ingrid Zenari, Accademia degli Agiati - Scripta, 2023.

Seminario di studi, Rovereto 9-10 ottobre 2020.

Scritti di Giulio C. Cuccolini, Mauro Boselli (con la collaborazione di Luca Barbieri), Laura Scarpa, Duccio Dogheria, Giacomo Delbene Guidoni, Fulvia Serra, Andrea Sani, Pier Luigi Gaspa, Marco Ciardi, Francesco Coniglio, Sergio Brancato, Daniele Barbieri, Alessandro Scarsella, Stefano Gorla, Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi.

Convegni e tavole rotonde

- 12 e 13 maggio: *La lunga storia editoriale del fumetto italiano: dal giornale alla rivista. Dal "Corriere dei Piccoli" a "Linus" e oltre.*

A cura di Claudio Gallo, Nicola Spagnolli, Andrea Tenca.

Relazioni di Andrea Sani, Stefano Gorla, Pier Luigi Gaspa, Giovanni Librando, Fulvia Serra, Giuseppe Peruzzo, Matteo Tonon, Michele Ginevra, Loris Cantarelli, Luca Raf-

faelli, Laura Scarpa, Alessandro Scarsella. Interventi scritti di Gianni Brunoro, Claudio Gallo, Paolo Gallinari, Alfredo Castelli, Graziano Frediani, Silvano Mezzavilla.

- 28 e 29 settembre: *Intellettuale, moglie, madre. Bianca Laura Saibante, una donna del Settecento.*

In collaborazione con Università di Trento e Biblioteca Civica "G. Tartarotti" di Rovereto.

Comitato scientifico: Patricia Salomoni, Paola Maria Filippi, Gian Paolo Romagnani. Relazioni di Gian Paolo Romagnani, Alessandro Andreoli, Corrado Viola, Elisa Strumia, Tiziana Plebani, Giuseppe Sava, Federica Fortunato, Fabio Forner, Tommaso Scaramella, Céline Powell, Lucia Rodler, Michaela Oberhuber, Elena Bernardini, Paola Maria Filippi.

- 13 ottobre: *Genere e scienza, un problema aperto. Disuguaglianze e stereotipi, sfide e opportunità per le donne.*

Con il patrocinio di Università di Trento, Fondazione Bruno Kessler, Fondazione Caritro, Comune di Rovereto.

Comitato scientifico Barbara Poggio, Maurizio Dapor, Patricia Salomoni, Chiara Tamanini.

Relazioni di Barbara Poggio, Laura Palmerio, Patrizia Falzetti, Francesca Fiore, Alberto Montesor, Irene Biemmi, Silvana Badaloni.

Tavola rotonda: *Esperienze, strategie, prospettive.* Interventi di Paola Baratter, Raffaella Bernardi, Marika Damaggio, Elena Trainotti. Moderatore: Maurizio Dapor.

- 6 novembre: *Le traduzioni magistrali mitiche sconosciute. Incontro nell'ambito del Premio Claudio Groff per la traduzione letteraria dal tedesco.* Coordinamento scientifico: Paola Maria Filippi.

Relazioni di Michele Sisto, Lucia Rodler, Andrea Taddei, Giorgio Piras, Sandra Pietrini, Margherita Carbonaro, Frédéric Ieva, Ulisse Dogà, Pietro Taravacci.

- 17 novembre: *Non solo vittime. Donne di pace in tempo di guerra: l'antichità e il presente.*

Evento in collaborazione con Università Ca' Foscari di Venezia - Classici Contro, Comune di Rovereto, Liceo Classico "A. Rosmini" di Rovereto.

Interventi di Alice Bonandini, Elda Guerra, Valeria Melis, Giulia Mirandola. Moderatrice Patricia Salomoni.

Conferenze e presentazioni di libri

Ciclo "Italo Calvino: l'ultimo classico della nostra letteratura". Cinque lezioni di Mario Allegri.

In collaborazione con Iprase.

- 12 gennaio: *Gli esordi controversi. Dal Sentiero dei nidi di ragno (1947) a I giovani del Po (1951).*

- 26 gennaio: *Le mie favolette: gli antenati e la civiltà industriale alienata*.
- 9 febbraio: *Primo congedo*. La giornata di uno scrutatore (1963)
- 28 febbraio: *La scrittura perfetta: Le città invisibili* (1972)
- 9 marzo: *Secondo congedo: Lezioni americane* (1988)

Ciclo “Oltre il piacere, oltre il dovere: la virtù. Da Aristotele ai contemporanei”.

A cura di Manuela Valle.

- 3 marzo: Carlo Natali, *Aristotele e la formazione del buon cittadino: etica e politica*; Alessandro Stavru, *Aristotele, la virtù, il piacere e la felicità*.
- 16 marzo: Silvia Gullino: *Il bene comune per Aristotele e Amartya Sen*; Lucia Ziglioli, *L'etica messa alla prova. Che ne è oggi dell'idea di virtù*.

Ciclo “Lessico filosofico delle immagini. Il potere delle immagini nella storia della filosofia”.

Responsabili scientifici Elisa Gelmini e Alessandro Palazzo.

- 30 marzo: Massimo Giuliani, *Idolatria e divieto di farsi immagini nel giudaismo*.
- 4 aprile: Francesca Masi, Phantasia. *Sogno e Inganno: la dottrina onirica aristotelica*.
- 13 aprile: Aldo Galli e Fabrizio Meroi, *Il “De pictura” di Leon Battista Alberti: idee e immagini*.
- 20 aprile: Mauro Nobile, *Immagine, pensiero e azione: tra Aristotele e Wittgenstein*.
- 27 aprile: Carlo Salzani, *L'immagine mentale dell'animale: poesia e filosofia*.
- 4 maggio: Mariagrazia Portera, *La filosofia e la sfida ecologica: il ruolo dell'estetica nella conservazione della biodiversità*.

Ciclo “Pagine di musica. Storia, società, protagonisti”.

A cura di Federica Fortunato. Interventi musicali a cura del Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda.

- 28 marzo: Enzo Restagno, *Debussy. Ovunque lontano dal mondo*, il Saggiatore, Milano 2021.

Intervento di Alessandro Tamburini in dialogo con l'autore.

Flauto: Jacopo Bertoldini

- 21 aprile: Simone Zacchini, *La filosofia di Fabrizio De André*, Il Melangolo, Genova 2022.

Intervento di Guido Battista Raschieri in dialogo con l'autore.

Gruppo da camera Chansonnier: Sebastiano Beozzo, Jacopo Bertoldini, Francesca Endrizzi, Marianna Vidale.

- 19 maggio: *Musiciste e compositrici. Storia e storie*, a cura di Luca Aversano, Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni, SEdM, Roma 2021.

Intervento di Margherita Anselmi in dialogo con Milena Gammaitoni.

Arpa: Pietro Giovanni Maria Merz, Anna Nicolussi, Emma Rota.

Altre conferenze e presentazioni

- 3 febbraio: *Novum Corpus Fontanianum*. Presentazione del progetto di guida alle fonti su Felice Fontana. Progetto realizzato dall'Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL, in collaborazione con il Dipartimento Scienze Umane del CNR, la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche e l'Accademia Roveretana degli Agiati. Relazioni di Marcello Bonazza, Fabio Forgone, Tiziana Pasciuto, Luca Ciancio.
- 17 febbraio: *La scoperta di Spina, città etrusca*. Video di Cesare Bornazzini. Introduzione di Ermanno Baldo e Patricia Salomoni. Presentazione di Maurizio Battisti in dialogo con il regista.
- 24 febbraio: *Dinosauri a spasso nei bacini del Rio do Peixe, nel Cretaceo inferiore della Paraíba occidentale, Nordest del Brasile*. Conferenza di Giuseppe Leonardi. Presentazione di Maurizio Dapor e Maurizio Zulian.
- 28 aprile: *Beni privati e interessi pubblici. Storia e attualità delle biblioteche accademiche italiane*, a cura di Alessandro Andreoli, Accademia degli Agiati - Scripta. Memorie nuova serie, 10. Interventi di Michele Gottardi, Giorgio Montecchi, Italo Franceschini, Giulia Mori. Moderatore Fabrizio Raserà.
- 27 ottobre: *Un secolo di archeologia italiana in Albania (1924-2023)*. Conferenza di Sandro De Maria in dialogo con Barbara Maurina.

Iniziative della Fondazione Comel

- 3° Workshop di Botanica
Fondazione Museo Civico di Rovereto in collaborazione con Fondazione Alvisè Comel.
Cartografia floristica del Nord Italia: l'endemismo

Ciclo "Intelligenza Artificiale".

Organizzato da Accademia degli Agiati, Fondazione Alvisè Comel e Cimec (Centro Interdipartimentale Mente/Cervello, Università di Trento).

- 20 ottobre: Carlo Casonato, *Intelligenza artificiale: etica, diritto e diritti*.
- 10 novembre: Raffaella Bernardi, *Come i sistemi intelligenti rappresentano il legame tra il linguaggio e la realtà*.
- 24 novembre: Stefano Teso, *Intelligenza artificiale e il ruolo degli esseri umani. Limiti e opportunità dello stato dell'arte*.

Pubblicazioni dell'Accademia degli Agiati (2000 -)

Atti

A, Classe di Scienze umane e Classe di Lettere ed Arti. Periodicità annuale.

B, Classe di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali. Periodicità annuale.

Numeri monografici e supplementi

Niccolò Tommaseo (1802-1874): dal «primo esilio» al «secondo esilio», «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 2004, ser. VIII, vol. 4, A, fasc. II.

Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nella regione atesina, a cura di G. Osti, «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 2009, ser. VIII, vol. 9, A, fasc. II, 1.

Il papiro di Artemidoro, a cura di L. Canfora, «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 2009, ser. VIII, vol. 9, A, fasc. II, 2.

In tema di cittadinanza: origine, ragioni e applicazione della legge 379/2000, a cura di E. Capuzzo, «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 2010, ser. VIII, vol. 10, A, fasc. II.

Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino orientale, a cura di B. Maurina e C.A. Postinger, «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 2012, ser. IX, vol. 2, A, fasc. II.

Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino occidentale, a cura di B. Maurina e C. A. Postinger, «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 2014, ser. IX, vol. 4, A, fasc. II.

Memorie

L'affermazione di una società civile e colta nella Rovereto del Settecento, a cura di M. Allegri, Osiride, Rovereto 2000.

Rovereto, il Tirolo, l'Italia: dall'invasione napoleonica alla Belle Époque, a cura di M. Allegri, 2 tomi, Osiride, Rovereto 2001.

Rovereto in Italia. Dall'irredentismo agli anni del fascismo (1890-1939), a cura di M. Allegri, 2 tomi, Osiride, Rovereto 2002.

«I buoni ingegni della patria». L'Accademia, la cultura e la città nelle biografie di alcuni Agiati tra Settecento e Novecento, a cura di M. Bonazza, Osiride, Rovereto 2002.

Cultura letteraria e sapere scientifico nelle accademie tedesche e italiane del Settecento, a cura di S. Ferrari, Osiride, Rovereto 2003.

Aufklärung cattolica ed età delle riforme. Giovanni Battista Graser nella cultura europea del Settecento, a cura di S. Luzzi, Osiride, Rovereto 2004.

M. Bonazza, S. Giordani, G. Marini, *L'archivio e le stampe di Casa Rosmini. Riflessioni su un intervento di recupero*, Osiride, Rovereto 2005.

I classici greci e i loro commentatori. Dai papiri ai "marginalia" rinascimentali, a cura di G. Avezzù e P. Scattolin, Osiride, Rovereto 2006.

Clemente Rebora (1885-1957) nel cinquantenario della morte, a cura di M. Allegri e A. Girardi, Osiride, Rovereto 2008.

Alle origini del giornalismo moderno: Niccolò Tommaseo tra professione e missione, a cura di M. Allegri, Osiride, Rovereto 2010.

nuova serie

Dal Leone all'Aquila. Comunità, territori e cambi di regime nell'età di Massimiliano I, a cura di M. Bonazza e S. Seidel Menchi, Osiride, Rovereto 2012.

Trento e Trieste. Percorsi degli italiani d'Austria dal '48 all'annessione, a cura di F. Rasera, Volume in onore di Livio Caffieri, Osiride, Rovereto 2014.

Parlare di pace in tempo di guerra. Bertha von Suttner e altre voci del pacifismo europeo, a cura di P.M. Filippi, Osiride, Rovereto 2015.

Il fiume, le terre, l'immaginario. L'Adige come fenomeno storiografico complesso, a cura di V. Rovigo, Osiride, Rovereto 2016.

Albino Zenatti nella storia della cultura italiana, a cura di A. Andreolli, Q. Antonelli, F. Rasera, Scripta, Trento 2020.

Pensare gli italiani 1849-1890. I. 1849-1859, a cura di M. Allegri, Scripta, Trento 2021.

Ritmo, parole e musica: Ettore Romagnoli traduttore dei poeti, a cura di P. Salomoni, Scripta, Trento 2021.

Studi e percorsi danteschi. 1321-2021, a cura di M. Allegri, Scripta, Trento 2021.

Gaspere Antonio Baroni Cavalcabò e la pittura in Trentino tra Sei e Settecento, a cura di D. De Cristofaro e A. Salavolti, Scripta, Trento 2022.

Beni privati e interessi pubblici. Storia e attualità delle biblioteche accademiche italiane, a cura di A. Andreolli, Scripta, Trento 2022.

Dentro e fuori la corte. La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento, a cura di D. De Cristofaro e M. Beato, Scripta, Trento 2023.

Studi Zandonaiiani

Collana del Centro internazionale di Studi "Riccardo Zandonai" in collaborazione con l'Accademia degli Agiati

Il miele e le spine. Melenis: un'opera ritrovata di Riccardo Zandonai, a cura di D. Cescotti, Osiride, Rovereto 2012.

Alba d'Aprile. Aspetti della produzione giovanile di Riccardo Zandonai, a cura di D. Cescotti e I. Comisso, Osiride, Rovereto 2014.

"A harmless music". Il grillo del focolare di Charles Dickens sulle scene del teatro lirico, a cura di D. Cescotti e F. Fortunato, Osiride, Rovereto 2016.

"Meravigliosamente un amor mi distrainge". Intorno a Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai, a cura di I. Comisso e F. Fortunato, Osiride, Rovereto 2016.

"Fuori collana"

L. Canfora, N.G. Wilson, C. Bevegini, Fozio. *Tra crisi ecclesiale e magistero letterario*, introduzione di G. Menestrina, Morcelliana, Brescia 2000.

M. Farina, *Antonio Rosmini e l'Accademia Roveretana degli Agiati*, Morcelliana, Brescia 2000.

La figura e l'opera di Federico Halbherr. Bottega D'Erasmus-Aldo Ausilio Editore, Padova 2000.

Il Settecento tedesco in Italia. Gli italiani e l'immagine della cultura tedesca nel XVIII secolo, a cura di G. Cantarutti, S. Ferrari e P.M. Filippi, il Mulino, Bologna 2001.

Carlantonio Pilati. Un intellettuale trentino nell'Europa dei lumi, a cura di S. Ferrari e G.P. Romagnani, FrancoAngeli, Milano 2005.

Giovanni Spagnolli vent'anni dopo (1984-2004), a cura di M. Gentilini, Osiride, Rovereto 2005.

L'Accademia degli Agiati nel Settecento europeo. Irradiazioni culturali, a cura di G. Cantarutti e S. Ferrari, FrancoAngeli, Milano 2007.

Traduzioni e traduttori del neoclassicismo, a cura di G. Cantarutti, S. Ferrari e P.M. Filippi, FrancoAngeli, Milano 2010.

Illuminismo e Protestantesimo, a cura di G. Cantarutti e S. Ferrari, FrancoAngeli, Milano 2010.

Disegnatori e illustratori nel fumetto italiano, a cura di M. Allegri e C. Gallo, Delmiglio Editore, Verona 2012.

G. Gerola, *Dino Campana*, Osiride, Rovereto 2013. Ristampa dell'edizione del 1955 presso Sansoni, con un'introduzione di S. Gentili.

Traduzione e transfert nel XVIII secolo. Tra Francia, Italia e Germania, a cura di G. Cantarutti e S. Ferrari, FrancoAngeli, Milano 2013.

Diritto e diritti nelle "tre società" di Rosmini, a cura di M. Dossi e F. Ghia, Morcelliana, Brescia 2014.

Fumetto, cinema, televisione, teatro, a cura di M. Allegri e C. Gallo, Delmiglio Editore, Verona 2014.

Il fumetto: fonte e interprete della storia, a cura di C. Gallo e N. Spagnolli, Betelgeuse, Verona 2016.

Fortunato Bartolomeo De Felice. Un intellettuale cosmopolita nell'Europa dei Lumi, a cura di S. Ferrari, FrancoAngeli, Milano 2016.

Scriver veloce. Sistemi tachigrafici dall'antichità a twitter, a cura di A. Tedesco, Leo S. Olschki, Firenze 2016.

G. Osti, *Attraverso la regione trentino-tirolese nel Seicento. Con due appendici per il Quattrocento e il Cinquecento*, Osiride, Rovereto 2017.

Sognare l'impossibile. La fantascienza italiana tra letteratura e fumetti, tra scienza e utopia, a cura di N. Spagnolli, C. Gallo e G. Bonomi, Comicout, Roma 2018.

Gli illuministi e i demoni. Il dibattito su magia e stregoneria dal Trentino all'Europa, a cura di R. Suitner, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2019.

La rete prosopografica di Johann Joachim Winckelmann. Bilancio e prospettive, a cura di S. Ferrari, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2019.

Palazzo Noriller a Rovereto. Nuovi studi interdisciplinari, a cura di M. Beato e C.A. Postinger, Silvana Editoriale, Verona 2020.

Qua la penna! Autrici e art director nel fumetto italiano (1908-2018), a cura di G. Bonomi, C. Gallo, L. Scarpa, N. Spagnolli e I. Zenari, Comicout, Roma 2020.

Il cocktail gradevole e levigato dei linguaggi nel fumetto contemporaneo, a cura di C. Gallo, N. Spagnolli, A. Tenca, I. Zenari, Scripta, Trento 2023.

G. Vergara, *Navigare fin dentro al cuore. Storia del cateterismo cardiaco e delle procedure correlate*, Scripta, Trento 2023.

In collaborazione

Scrittori e scritture nella letteratura disegnata, a cura di M. Allegri e C. Gallo, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2008.

Il senso del Medioevo. In memoria di Claudio Leonardi, a cura di A. Degl'Innocenti, D. Frioli, P. Gatti e F. Rasera, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, Firenze 2012.

R. Recchia, R. Setti, *Ginnastica, igiene, istruzione e condizione femminile tra '800 e '900 a Rovereto*, in collaborazione con il Liceo "A. Rosmini", Rovereto 2015.

Le raccolte di Minerva. Le collezioni artistiche e librerie del conte Carlo Firmian, a cura di S. Ferrari, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche – Accademia Roveretana degli Agiati, Trento 2015.

Alfeo Valle, *Il rosminiano, lo studioso, il promotore di cultura*, a cura di M. Pangallo, Osiride, Rovereto 2015. In collaborazione con Biblioteca Rosminiana.

Tommaseo e la poesia di medio Ottocento, a cura di M. Allegri e F. Bruni, Istituto Veneto di Scienze lettere e arti – Accademia Roveretana degli Agiati, Venezia 2016, due tomi: *Le dimensioni del popolare. Le dimensioni del sublime nell'area triveneta*.

P. Pencacowski, *La Galizia spiegata agli amici italiani*, traduzione di M. Mysler, revisione del testo e note di G. Fait, Il Sommelago – Accademia Roveretana degli Agiati, Arco-Rovereto 2017.

Carlantonio Pilati, *Di una riforma d'Italia. Ossia dei mezzi di riformare i più cattivi costumi e le più perniciose leggi d'Italia*. Saggio introduttivo, edizione e commento a cura di S. Luzzi, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2018.

R. Recchia, R. Setti, *La fabbrica dei maestri. Il primo secolo di vita dell'Istituto Magistrale di Rovereto (1874-1969)*, in collaborazione con Liceo "Fabio Filzi", Rovereto 2018.

L. De Venuto, *I Betta di Brentonico-Rovereto. Storia di una famiglia della Valle Lagarina attraverso tre secoli (XVII-XIX)*, Osiride, Rovereto 2018. In collaborazione con i Comuni di Rovereto e di Brentonico.

Cronache della guerra in casa. Scritture dal Trentino e dal Tirolo 1914-1918, a cura di Q. Antonelli, A. Pisetti, F. Rasera e C. Zadra, Museo Storico Italiano della Guerra, Rovereto 2020.

R. Recchia, R. Setti, *"Una vasca a favore delle anime e dei corpi delle bagnanti". La piscina "Beata Giovanna" di Rovereto*, Liceo "A. Rosmini" di Rovereto – Accademia Roveretana degli Agiati, Rovereto 2020.

Il conte Carlo Firmian. Nuovi itinerari di ricerca, a cura di S. Ferrari, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche - Accademia Roveretana degli Agiati, Trento 2023.

Sull'Accademia

Un secolo di vita dell'Accademia degli Agiati (1901-2000), a cura di G. Coppola, A. Passerini, G. Zandonati, Rovereto 2003. Due tomi: *Le memorie, l'attività* (I); *I soci* (II).

C.A. Postinger, *L'impresa degli Agiati*, Osiride, Rovereto 2018.