

# TAVOLE



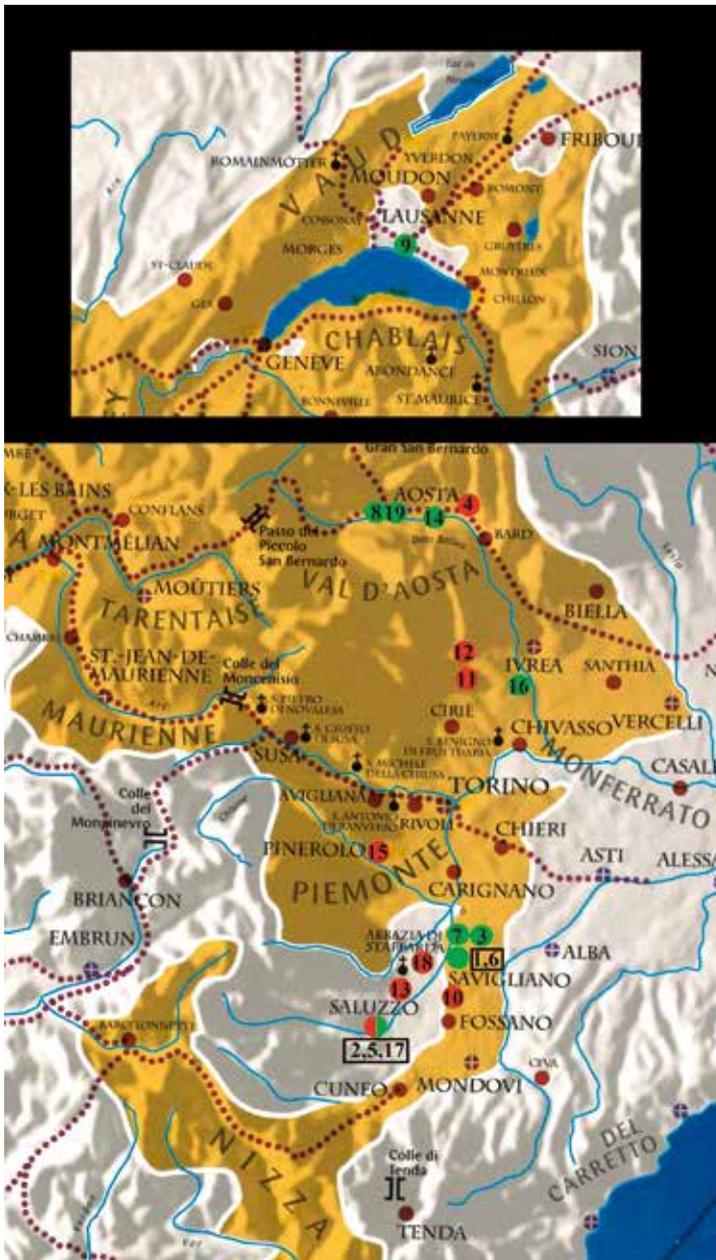
1. Atelier jaqueriano, *Filosofi, saggi e profeti*, prima metà del XV secolo. Fénis, castello, cortile.



II. Maestro della Manta (Giacomo Jaquiero?), *Prodi ed Eroine*, 1420 circa. Manta, castello, salone baronale.



III. Pittore lombardo-piemontese, *Coppia di sposi e musico*, 1435-1440. Saluzzo, casa già della famiglia Vacca.



rv. Mappa del ducato di Savoia sotto Amedeo VIII (1439), da Corti e Città 2006. In rosso, occorrenze del *verziere* con raffigurazioni narrative; in verde, il *verziere* isolato o con insegne araldiche: 1, Monasterolo di Savigliano, castello, piano nobile, salone orientale (1418-1422); 2, Manta, castello, salone “baronale” (1420 circa); 3, Racconigi, casa della famiglia Dal Pozzo (1420 circa); 4, Châtillon, castello Passerin d’Entrèves, già Châlant (1420 circa); 5, Manta, castello, sala sul lato settentrionale (1420-1425 circa?); 6, Monasterolo di Savigliano, castello, piano nobile, salone occidentale (1420-1440?); 7, Villanova Solaro, castello (1422-1430 circa), perduti; 8, Aosta, palazzo vescovile (ante 1427); 9, Losanna, castello vescovile (1425-1430 circa); 10, Savigliano, casa privata (1430 circa); 11, Castellamonte, castello (1430 circa?); 12, Villa Castelnovo, castello già dei San Martino (1430-1440 circa), ora conservati a Cuorné, Museo Archeologico del Canavese; 13, Saluzzo, Casa Vacca (1435-1440 circa); 14, Fénis, castello, ballatoio (1434-1442); 15, Pinerolo, casa del “Vicario”, ballatoio (1440 circa); 16, Strambino, castello (1440-1450 circa?); 17, Manta, castello, vestibolo (data imprecisata), perduti ma replicati al Borgo Medievale di Torino; 18, Cardé, castello dei Saluzzo di Cardé, (1460-1470 circa?); 19, Aosta, complesso di Sant’Orso (post 1469?), perduti.



v. Pittore piemontese, *Tavolette di soffitto con sirena e ritratto di moro*, 1390-1400. Già in un palazzo di Pinerolo (Torino), ora in collezione privata.



vi. Pittore piemontese, *Tavoletta di soffitto con Dagoberto I re di Francia e Clodoveo re di Francia*, 1440-1450 circa. Da un palazzo di Asti, ora Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica, inv. 65/D.



vii. Pittore lombardo, *Riquadro II*, ultimo quarto del XIV secolo. Alessandria, Museo Civico, sale d'Arte. Fototeca civica Città di Alessandria. È vietata ogni ulteriore riproduzione o duplicazione.



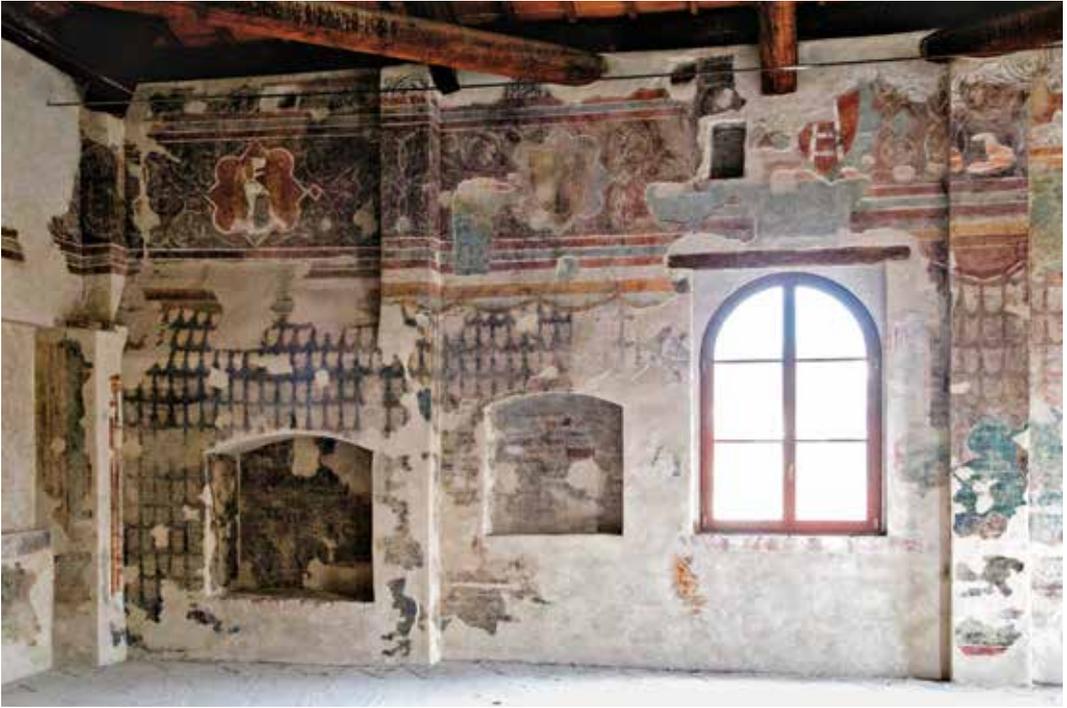
VIII. Pittore lombardo, *Impresa del ghepardo galeato tra le fiamme e cimiero di Bernabò Visconti*, 1361 circa. Pandino, castello visconteo.



ix. Pittore lombardo, *Catomiomachia*, terzo quarto del XV secolo. Zanano, sala della torre di castello Avogadro.



x. Pittore veronese, *Solaio dipinto con i simboli araldici dell'aquila e della scala*, primo quarto del XIV secolo. Verona, palazzo del Capitano, passaggio porticato tra piazza Viviani e il cortile interno.



xi. Secondo maestro del palazzo del Capitano, *Fregio araldico e cortina a finto vaio*, seconda metà del XIV secolo. Verona, palazzo del Capitano, secondo piano della Torre di Alberto, *camera picta*.



xii. Altichiero da Zevio, *Medaglioni con profili imperiali* (particolare), 1364. Già Verona, palazzo scaligero di Santa Maria Antica, sala grande, sottarchi, ora Museo degli Affreschi G. B. Cavalcaselle.



XIII. Pittore veronese, *Fregio con stemma del doge Andrea Vendramin*, 1476-1478. Verona, palazzo del Capitano (sottoportico).



xiv. Pittore veronese, *Diana e Atteone*, metà del XV secolo. Zevio, palazzo Smania, *camera picta*.



xv. Pittore tirolese, *Stemma Vintler*, 1395 circa. Castel Roncolo, ala occidentale, Badestube, parete nord.



xvi. Pittore atesino, *Castel Roncolo da nord-ovest*, 1390 circa. Castel Roncolo, ala occidentale, stanza dei Giochi, parete est.



xvii. Pittore atesino, *Giostra*, 1395 circa. Castel Roncolo, ala occidentale, sala del Torneo, parete sud.



xviii. Maestro Venceslao, *Gennaio* (particolare), 1400 circa. Trento, castello del Buonconsiglio, torre Aquila.



xix. Maestro Venceslao, *Maggio* (particolare), 1400 circa. Trento, castello del Buonconsiglio, torre Aquila.

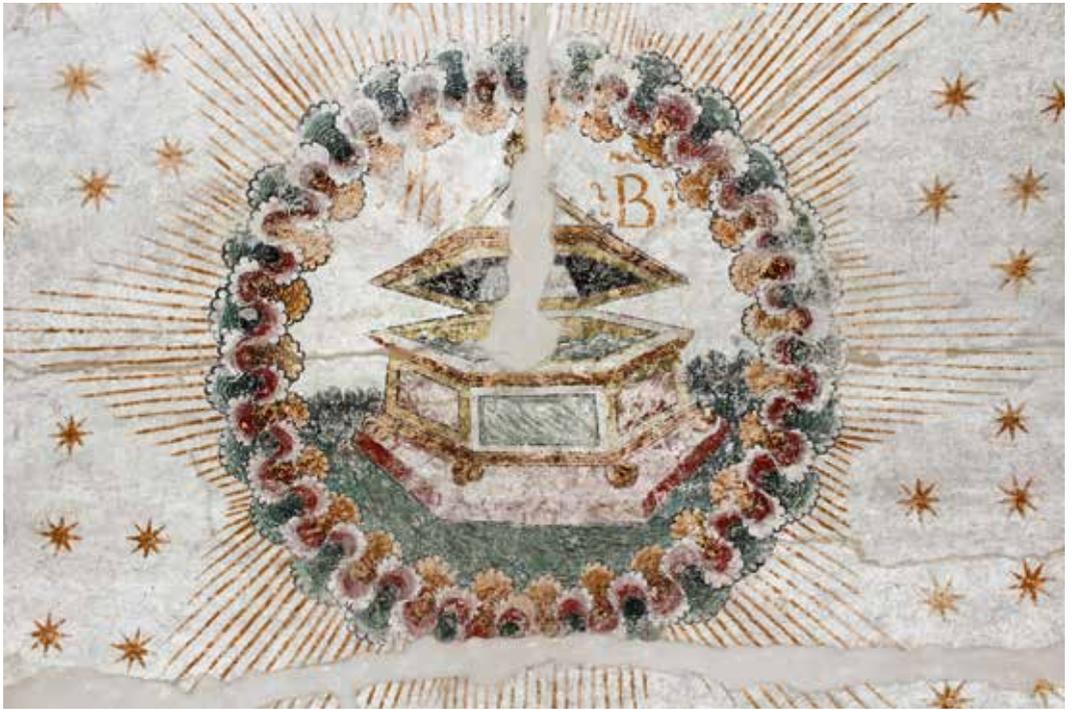


xx. Ambito di Giovanni da Modena, *Dama a cavallo*, metà del XV secolo. Carpi, palazzo dei Pio, torre del Passerino, sala della Dama, parete meridionale.



xxi. Pittore ferrarese, *Cimiero di Alberto V d'Este*, 1391-1393. Ferrara, palazzo Paradiso (ora Biblioteca Ariostea), piano terra, sala di Ercole, parete sud.





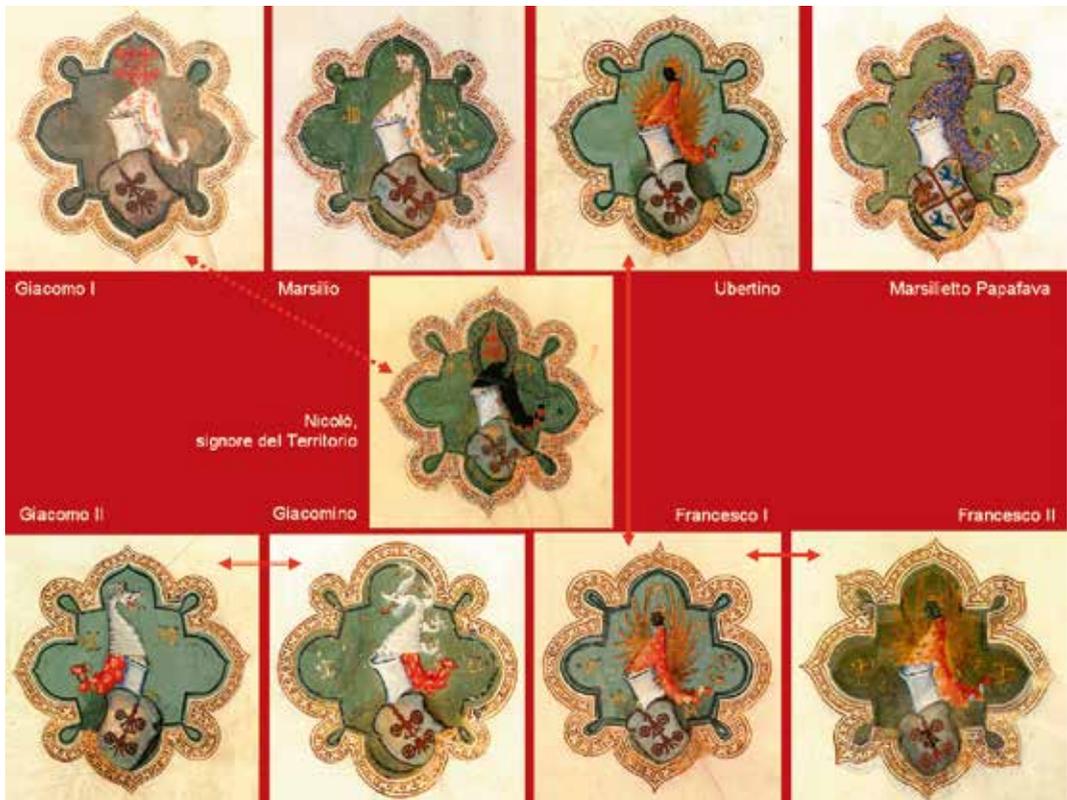
xxiii. Terzo maestro di casa Pendaglia, *Divisa borsiana del Battesimo*, 1450-1452. Ferrara, palazzo Pendaglia (ora Istituto Orio Vergani), piano terra, ingresso, seconda volta.



xxiv. Pittore padovano, *Stemmi e cimieri carraresi*, metà del XIV secolo. Padova, Accademia Galileiana, biblioteca, anticamera dei cimieri.



xxv. Pittore padovano, *Imprese e cimieri carraresi*, metà del XIV secolo. Padova, Accademia Galileiana, piano mezzanino, particolare delle pareti decorate (già loggia esterna).



xxvi. Tavola riassuntiva dei cimieri “standard” usati dai Signori da Carrara, dal *Liber cimieriorum dominorum de Carraria* (BCPd, BP 124/XXII).



xxvii. Pittore padovano, *Armi carraresi coi cimieri dell'ala nera e del saraceno alato e cornuto*, ante 1383 (prima del restauro, 1990). Padova, casa Montorsi Riello.



xxviii. Pittori friulani, *Storie della Guerra di Troia*, metà del XIV secolo (*ante* 1364). Udine, già loggia comunale, oggi Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte.