

Indice

- 7 Introduzione
Patricia Salomoni
- 11 M. VALENSISE
Il genio eclettico di Ettore Romagnoli,
dal carteggio col Conte Gargallo conservato
all'INDA e alla Biblioteca di Rovereto
- 31 G. PIRAS
Tra Roma e Pisa: la formazione
di Ettore Romagnoli
- 57 O. IMPERIO
L'archeologia del frammento comico:
Ettore Romagnoli traduttore
delle commedie perdute
- 77 A. BONANDINI
L'archivio e il canone. Ettore Romagnoli,
gli autori latini e una *Fedra* mai rappresentata
- 95 L. PIAZZA
Teatro *en plein air* e autonomia della performance:
Ricciardi, d'Annunzio e l'ipotesi siracusana
- 105 A. ROMAGNOLI
«Spettacoli di prim'ordine, nuovissimi per la zona»:
Ettore Romagnoli a Malesco
- 139 G. CASALI
Ettore Romagnoli e le musiche
per le rappresentazioni classiche

- 167 P. VEROLI
Corpi ritmici nei primi decenni del Novecento:
tra nostalgia delle origini e strategie totalitarie
- 195 M. BRUNETTI
Le tragedie greche a Siracusa tra archeologia
e architettura (1914-1927)
- 215 S. TROIANI
Una Grecia «romantica e barbara, disordinata
e colorata»: il contributo dell'arte antica
ai costumi teatrali nelle rappresentazioni classiche
di Ettore Romagnoli
- 235 Autrici e autori
239 Indice dei nomi