

Indice

- 7 Introduzione
 Patricia Salomoni
- 11 M. VALENSISE
 Il genio eclettico di Ettore Romagnoli,
 dal carteggio col Conte Gargallo conservato
 all'INDA e alla Biblioteca di Rovereto
- 31 G. PIRAS
 Tra Roma e Pisa: la formazione
 di Ettore Romagnoli
- 57 O. IMPERIO
 L'archeologia del frammento comico:
 Ettore Romagnoli traduttore
 delle commedie perdute
- 77 A. BONANDINI
 L'archivio e il canone. Ettore Romagnoli,
 gli autori latini e una *Fedra* mai rappresentata
- 95 L. PIAZZA
 Teatro *en plein air* e autonomia della performance:
 Ricciardi, d'Annunzio e l'ipotesi siracusana
- 105 A. ROMAGNOLI
 «Spettacoli di prim'ordine, nuovissimi per la zona»:
 Ettore Romagnoli a Malesco
- 139 G. CASALI
 Ettore Romagnoli e le musiche
 per le rappresentazioni classiche

167	P. VEROLI
	Corpi ritmici nei primi decenni del Novecento: tra nostalgia delle origini e strategie totalitarie
195	M. BRUNETTI
	Le tragedie greche a Siracusa tra archeologia e architettura (1914-1927)
215	S. TROIANI
	Una Grecia «romantica e barbara, disordinata e colorata»: il contributo dell'arte antica ai costumi teatrali nelle rappresentazioni classiche di Ettore Romagnoli
235	Autrici e autori
239	Indice dei nomi