

## Referenze fotografiche

- Fondazione Museo Civico di Rovereto, Fototeca: fig. 5.
- Archivio Storico della Biblioteca Civica di Rovereto: 7
- Da *Rovereto città barocca città dei lumi*, 1999: fig. 6.
- Da L. Ghio e E. Baccheschi, *Antonio Balestra*, Bolis, Bergamo 1989, p. 147: fig. 8.
- Fotografie di Dario De Cristofaro (su autorizzazione dell'Ufficio Arte Sacra della Diocesi Tridentina e degli altri proprietari delle opere): figg. 9, 12, 14-15, 17, 20, 23-4, 26, 28, 30, 32, 35, 37-40, 63-65, 67; tavv. IV-X.
- Wikimedia Commons (immagini libere da diritti): figg. 10, 16.
- Verona, Musei Civici, Archivio fotografico (foto Gabriele Toso, Padova): figg. 11, 13.
- Da M. Di Penta, *Aggiunte al Baciccio*, in «Storia dell'arte», CXVIII, 2007, p. 51: fig. 18.
- Da F. Petrucci, *Baciccio: Giovan Battista Gaulli*, Arti Grafiche, Ariccia 2009, p. 235: fig. 19.
- Da P. Bertelli, *Un episodio di pittura roveretana nel mantovano*, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», CCLX, A, 2010, 1, p. 164: fig. 21.
- Da L. Ghio – E. Baccheschi, *Antonio Balestra*, in *I pittori bergamaschi*, Poligrafiche Bolis, Bergamo 1989, p. 240: fig. 22.
- Da *Caravaggio Carracci Maderno. La cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma*, a cura di M. G. Bernardini, Cinisello Balsamo, Silvana Editrice, 2001: fig. 25.
- Vienna, Kunsthistorisches Museum: fig. 27.
- Da S. Rudolph, *Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al Tempio della Virtù attraverso il Mecenate*, Roma, Ugo Bozzi Editore, 1995: fig. 29.
- Roma, Accademia Nazionale di San Luca: fig. 31.
- Pasadena, Norton Simon Museum: fig. 33.
- Parigi, Musée du Louvre: fig. 34.
- Da R. Codroico – G. Poletti, *Le chiese del comune di Storo*, Effe e Erre, Trento 1995, p. 147: fig. 34.
- Provincia Autonoma di Trento – Archivio Soprintendenza Beni Culturali, Stefano Volpin, fotografie da microscopio, 2001: tavv. XI-XIII.
- Provincia Autonoma di Trento – Archivio Soprintendenza Beni Culturali, Carlo Baroni, documentazione fotografica di restauro, 2003-2004: figg. 41, 43-44, 46.
- Archivio Fotografico Storico, anonimo, 1925 ca: fig. 45.
- Dario De Cristofaro, elaborazione grafica del grafico di Roberto Marzadro: fig. 42.
- Fotografie di Roberto Pancheri: figg. 47, 50, 52-56; tav. IV-V.
- Biblioteca Comunale di Trento: fig. 48.
- Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni culturali, Archivio Ufficio beni architettonici (rilievo arch. Giovanni Modena): fig. 49.
- Archivio Lucio Ferrai: figg. 51, 57.
- Soprintendenza per i Beni Culturali, Provincia Autonoma di Trento, Archivio fotografico storico: fig. 59.
- Gardaphoto srl: fig. 60.

- Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata Verona: fig. 61.
- Arch. Andrea Frisinghelli: fig. 66.
- Archivio fotografico del Museo Diocesano Tridentino, Inventario Diocesano: figg. 62, 68, 80; tav. I.
- Da B. Passamani, *Gasparantonio Baroni Cavalcabò*, Accademia Roveretana degli Agiati, Rovereto 1958, tav. 1: fig. 69.
- Archivio fotografico della Diocesi di Verona: figg. 70-71.
- Rovereto, Archivio fotografico Casa Rosmini: figg. 72-74, 76-77; tavv. XV-XVI.
- Vicoforte, collezione privata, fig. 75.
- Da S. Rudolph, *La pittura romana del '700*, Longanesi, Milano 1983, tav. 709: fig. 78.
- Da *Il magistero di Carlo Maratti nella pittura marchigiana tra Sei e Settecento*, a cura di C. Costanzi, M. Massa, 24 ORE Cultura, Milano 2011, p. 119: fig. 79.

GIUGNO 2022

Stampa a cura di  
Scripta sc - Trento  
[idea@scriptanet.net](mailto:idea@scriptanet.net)  
[www.scriptanet.net](http://www.scriptanet.net)

ISBN: 979-12-80581-28-0



9 791280 581280