



## ICONOGRAFIA

Le fotografie sono di Alessandro Andreoli, Riccardo Baroni  
e Ingrid Zenari, che ne ha curato anche l'ottimizzazione.



Ritratto di Valeriano Malfatti, 1750 ca., olio su tela  
Rovereto, Famiglia Malfatti

Ex dono  
Valeriani F. B. de Malfatti

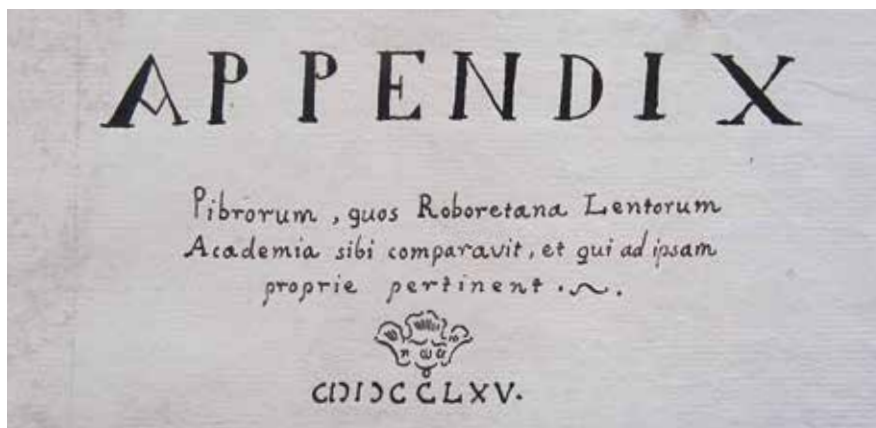
Agiatorum Coetui tradidit  
Nob. Brmōy Piomarta a  
Langhenfeld 1753 -

Agiatorum Coetui tradidit Josephus  
Eques de Vannetti  
1753.

Agiatorum Coetui tradidit  
Franciscus Saibante  
1753

Donazione Malfatti, 1751-1752  
BCR, Cod. 4

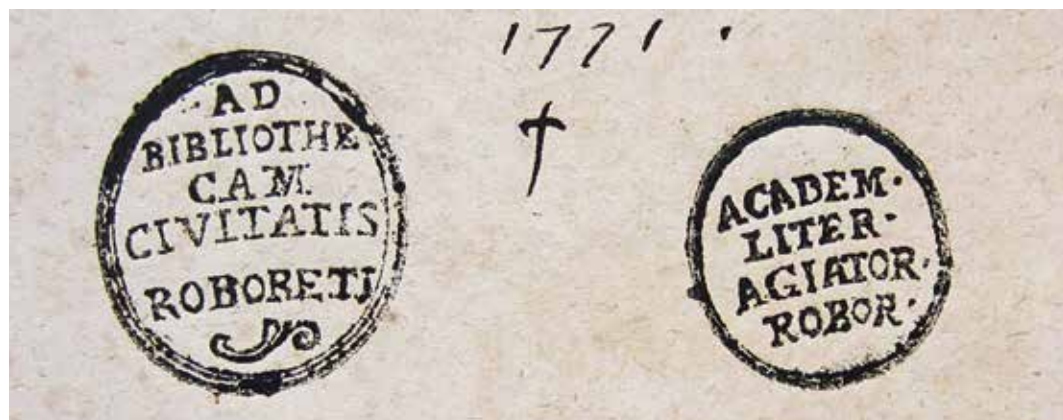
Donazioni Piomarta, Vannetti, Saibante, 1753  
BCR, E.61.14, D.112.29, G.44.14



*Appendix librorum, quos Roboretana Lentorum Academia sibi comparavit,  
et qui ad ipsam proprie pertinent. MDCCLXV*  
BCR, 66.6

*Opuscula varia*  
BCR, E.57.(18), I.289.(7), I.25.(1), D.21.II.(41), E.57.(8), E.57.(2), G.104.(1)





ACADEMIAE  
CAES. REG.  
ROBORETANAE  
*MVNERI. OFFERT*  
DORIO.

Timbri dell'Accademia e della Biblioteca Civica - Donazione Chiusole, 1771  
BCR, G.70.(41)

Donazione Bauer  
BCR, D.46.17



B. Bellini, Ritratto  
di Clementino Vannetti,  
1778 ca., olio su tela  
ARA, PIN03456

Iscrizione  
BCR



Mandato in dono all'Accademia nostra  
degli Agiati di Rovereto  
dal Signor Conte Abate D. Giovanni Mosconi  
da Bergamo

per mezzo del Nobile Signor Conte Giovambattista  
da Persico Podestà di Verona, che quivi lo con-  
segnò a me Giovampietro Beltrami Secreta-  
rio il dì 29. di Settembre dell'anno MDCCCXX.

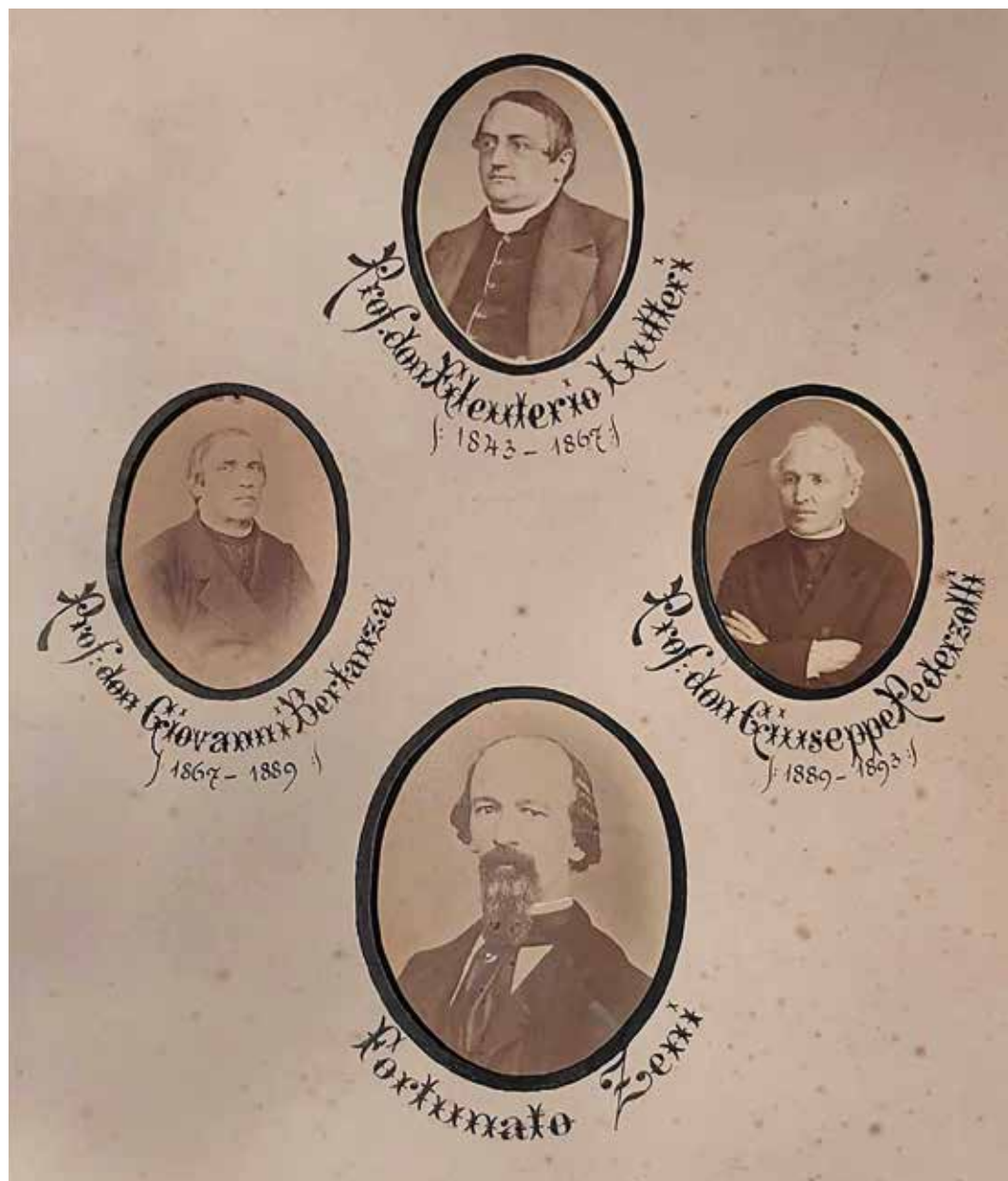
Per corrispondere nel miglior modo a me  
possibile, alla special confidenza che V. S.  
volle mettere in me, io m'affrettai di ulti-  
mare col mezzo più opportuno l'affare della ri-  
nuia Biblioteca. Parlai con miei colleghi  
D. Eleuterio Lutteri, e Francesco Virio, e  
li trovai tutti disposti a secondare le sugge-  
rimenti di Lei: opera per la quale al nostro  
Signor Prefetto ottenne da lui tutti quei lu-  
mi, che ci erano necessari, e lo trovammo  
per compiacentissimo alla proposizione fattagli  
d'esser egli stesso il nostro capo nell'ufficio di  
Bibliotecario - ufficio che dissi presto per lui ef-  
fettuarsi più facilmente ottenuto, e più accomo-  
dato ai bisogni del pubblico. Pertanto ne so-  
lo proporre al V. S. i seguenti punti di vista:

Donazione Mosconi, 1820  
BCR, I.48.26

Lettera di G. Bertanza,  
17 dicembre 1847  
BCR, GLR, 1846

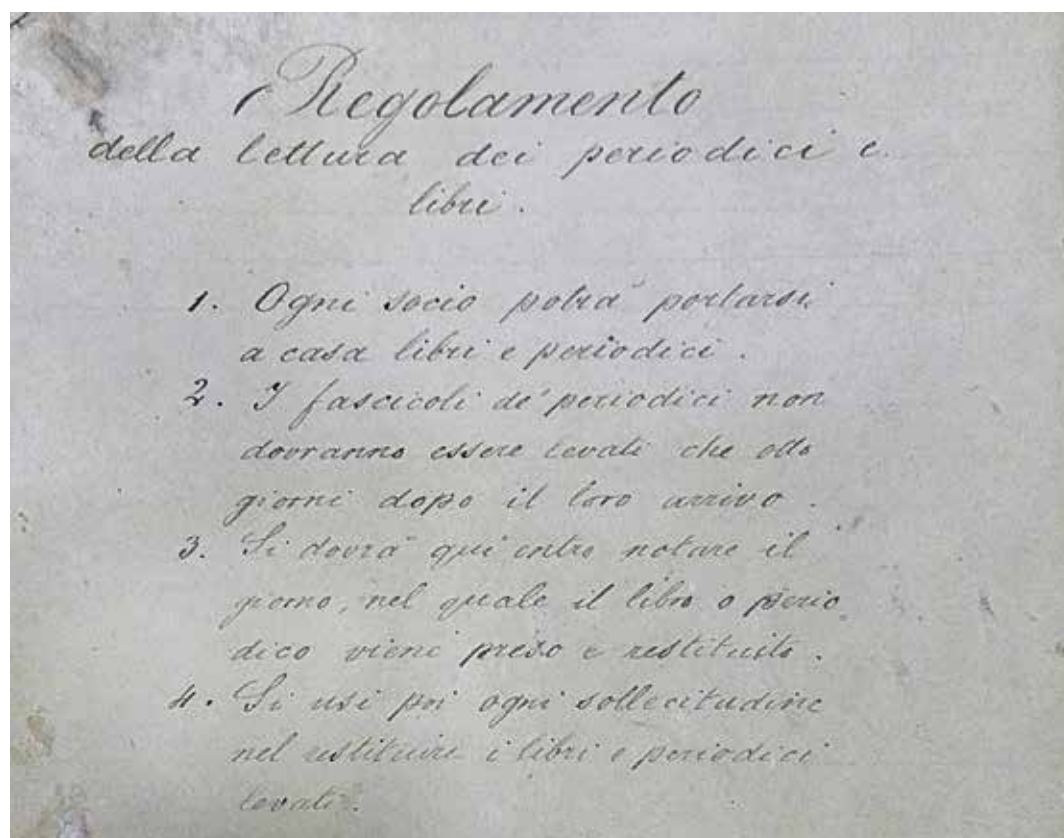


G. Andreis, Ritratto di Paolo Orsi, 1850 ca., olio su tela  
ARA, PIN01093



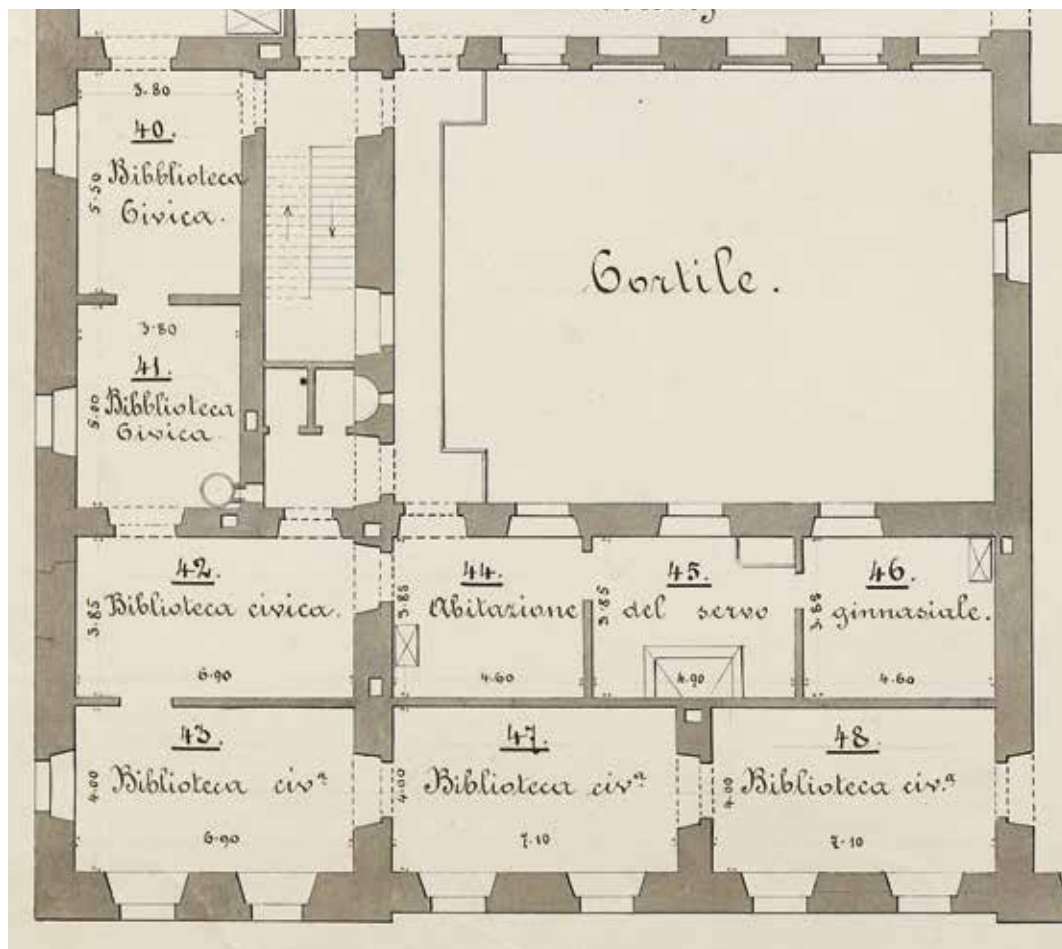
Ritratti di Eleuterio Lutteri, Giovanni Bertanza, Giuseppe Pederzoli, Fortunato Zeni,  
fotografie su cartoncino  
ARA

Le Prodigijs	Lipsiae 1559/110/	P. 1. 18	0.38	Obsequens Commens
Prodigia	" 1586 U. 1. 6. Novae 1591.	T. 1. 4		Polydorus Vergil.
Practique/ superstitieuses	Amsterdam 1553	H. 2. 3		LeBlanc
De secretis naturae	Wolff 1710	A. 1. 1		Scuta
De incredulis (grae-lat)	Frankfurt 1686	Q. 1. 22		Palaephatus
De prodigijs astronomis	Praga 1610	S. 1. 18		Tulmann
Opuscula caelestia, Chronologica etc.	Hessels 1662.	V. 2. 24		Nauis
Le Roman en françois	Paris 1851	0.34. a. 5. 16i	421	Kazimirski



Inv. ingressi  
BCR

Regolamento della lettura dei periodici e libri  
AS-ARA, AA, 40



Pianta di Palazzo Piomarta-Alberti, 1886  
BCR, CR, *Ufficio Tecnico - Mappe e Piante*, 70.3

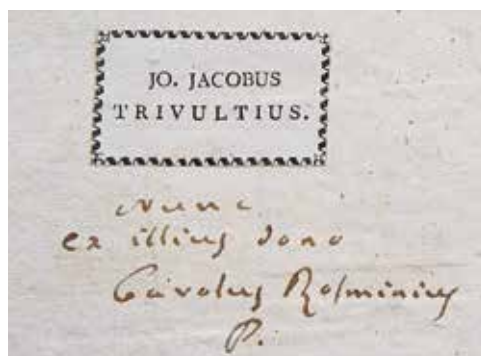


Londrigo Landoni v. r.	Lettere intorno alle opere di Landonio Turrani pittore, e fischiatore.	p. 56 in 4°	Milano	Giamm. Porta	1821
Reppen Haax	Polg. Schauspiel in fünf akten	p. 176 in 16°	Berlino	Schneider Pöschel	1892
Reinhold Georg Herbst Hof zu	Politische Maximen über die Lage Europas vom Wiener Congress bis zum Gegenwart (1815-1867).	p. 302 in 8°	Lipsia	F. v. Brock- haus	1867
Reinischrod. R. für. E. F. S.	Oesterreich und die italieni- schen Vorkämpfe. Eine kritisch- betrachtend.	p. 68 in 8°	Frankfurt a. M.	V. D. Boncker	1859

Rosasco Girolamo	Primario Toscano di v. r. ci piano, amministrativo e cronache tratte del Vocabolario della Crusca idem	pag. 735 8°	Padova	Gr. Manfrè	1763
Rusari Antonio	Le sei commedie di Terenzio accettate in Volgare fiorentino da A. Rusari con un ragguar- mento sulla difesa dello stil comico fiorentino. idem	pag. 432 8°	Verona	Merlo	1816
Tommasi Maria	Il Volapük imparato senza maestro ossia gram- matica comparata del Volapük e Vocabolario Ital. Volapük e Volapük-Ital. idem	pag. 997 24°	Milano	Paravia	1889- 1890
Langer Edmund	Die Anfänge der Geschicht. te der Familie Thun Sonderabdruck aus dem Jahrb. „Adler“ 1904 Wien, Gerold u. Sohn 1904 d. d. Grafenhaus Thun	pag. 42 104 8°	Vienna	Gerold	1904

Libri avuti in deposito, 1908  
AS-ARA, AA, 27

Libri pervenuti alla Biblioteca nel 1910, e 1911  
AS-ARA, AA, 29

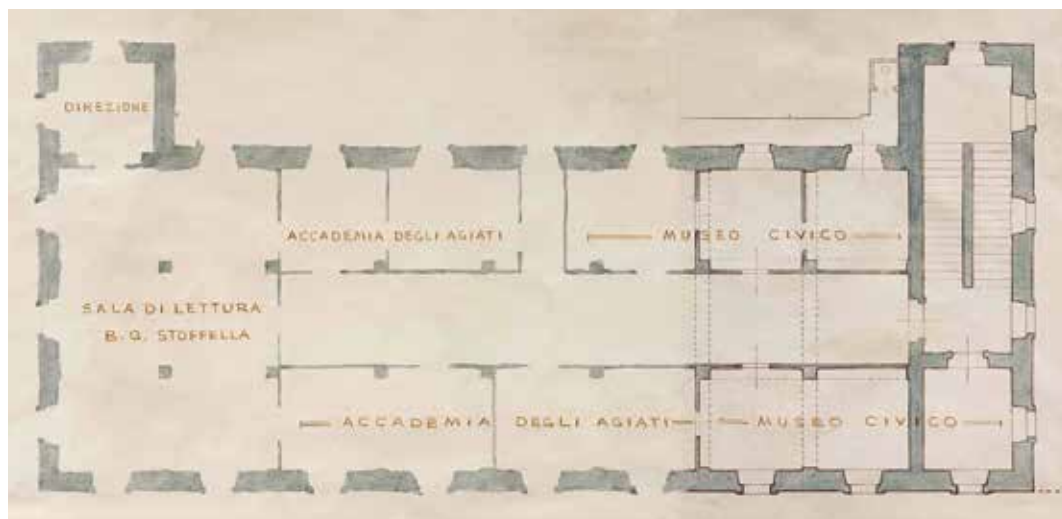


Ex Libris dell'Accademia  
BCR, Biblioteca Accademica, AA.67.14

Donazioni Baruffaldi, Todeschi, Rosmini, 1905-1910  
BCR, Biblioteca Accademica, AI.84.162,  
AI.82.655, AA.25.19



V. Fasano, Ritratto di Mario Manfroni, olio su tela  
ARA, PIN01124



Pianta di Palazzo dell'Annona, 1930 ca.  
BCR, CR, *Ufficio Tecnico - Mappe e Piante*, 299

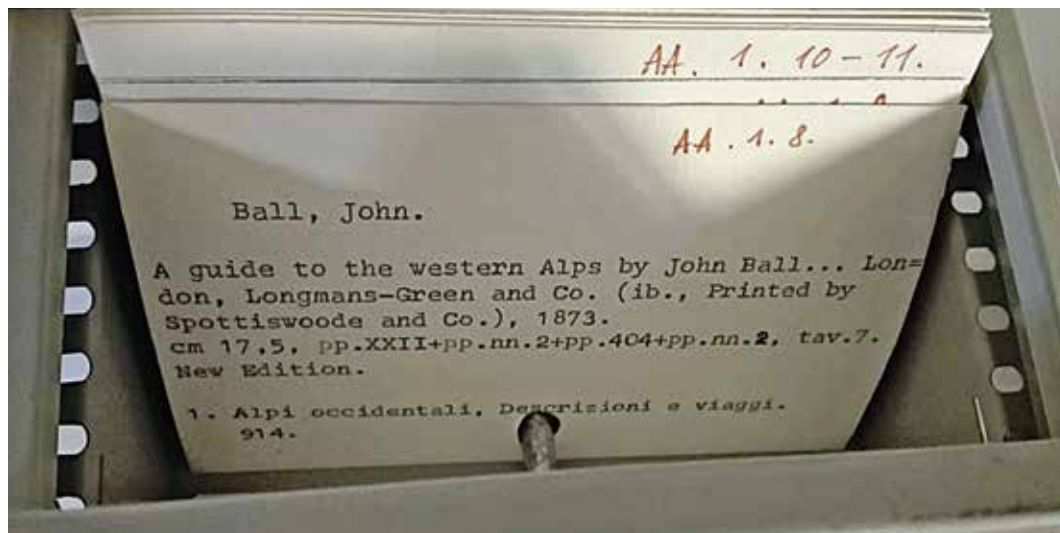
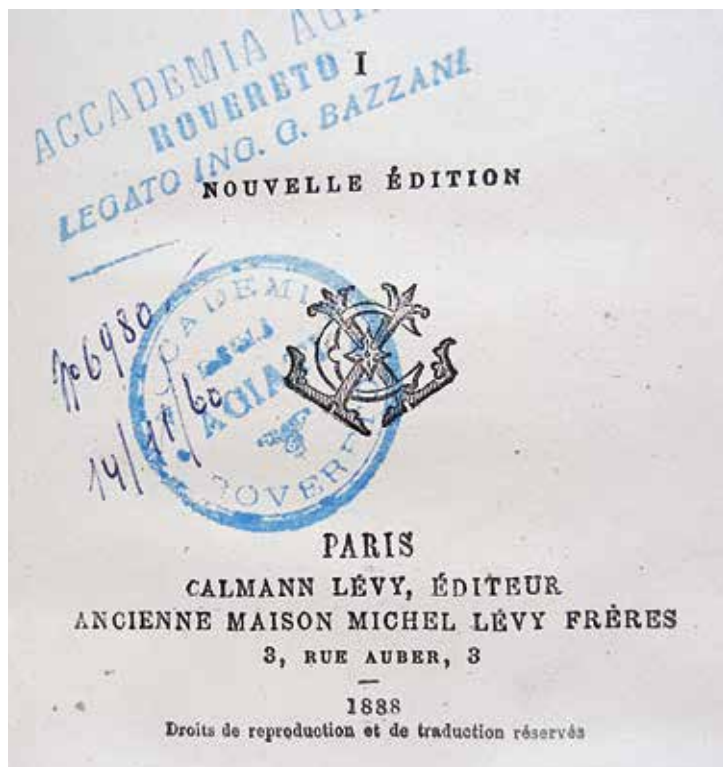
Palazzo dell'Annona. La Sala di Lettura. A sinistra, in piedi, Antonio Rossaro, 1937, fotografia  
BCR, 66.3





Palazzo dell'Annona. La Biblioteca dell'Accademia, 1951, fotografia  
"Foto eseguita li 10.VI.951 giorno d'inaugurazione della Mostra pel 3° centenario, della Biblioteca  
e Sede dell'Accademia Agiati in Rovereto. Palazzo ex Annona Sede della Biblioteca Civica"  
AS-ARA, AA, 487





Timbro dell'Accademia - Donazione Bazzani, 1959  
BCR, Biblioteca Accademica, AC.25.17

Schedario della Biblioteca Accademica, Anni '60-'80 del Novecento  
BCR



Palazzo dell'Annona.  
Da sinistra Pio Chiusole,  
Antonia Maffei, Mariano  
Bruseghini, Valentino  
Chiocchetti, Albino Casetti,  
1960 ca., fotografia  
BCR, VC, VII, 1.8

Giovanni Malfer, 1963,  
fotografia  
Rovereto, Famiglia Kiniger



Biblioteca Accademica, 2024  
ARA