

Autrici e autori

SARA TROIANI

Ha conseguito il dottorato presso l'Università di Trento nel 2020. I suoi interessi di ricerca riguardano la musica greca antica, il nuovo ditirambo e la ricezione del dramma greco dall'antichità all'età contemporanea. Ha collaborato dal 2014 con il Laboratorio Dionysos – Archivio digitale del teatro antico (Trento) – ed è stata Academic Visitor presso l'Archive of Performances of Greek and Roman Drama (Oxford). Attualmente è assegnista di ricerca presso il Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (Universidade de Coimbra). È inoltre diplomata in Performing Arts Management presso l'Accademia del Teatro alla Scala. Tra le sue pubblicazioni: *Osservazioni sulla 'detorsio in comicum' nel Ciclope di Filosseno: fra tradizione omerica, critica metamusicale e satira politica*, «Lexis» XXXVI, 2018, pp. 135-158; *La poesia come «dono della musica»: interrelazioni tra musica greca, traduzione e rappresentazione del dramma antico in Ettore Romagnoli*, in *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*. Atti della Graduate Conference, L'Aquila 15-16 novembre 2018, a cura di A. Albanese, M. Arpaia, Ravenna 2020; *Ettore Romagnoli e il teatro universitario: i primi sviluppi di una nuova ideologia drammatica tra ellenismo 'artistico' e stimoli internazionali*, «DeM» XI, 2020, pp. 229-257.

GIORGIO PIRAS

Giorgio Piras insegna filologia classica presso l'Università di Roma "La Sapienza" (Dipartimento di Scienze dell'Antichità). Si è occupato in particolare del *De lingua Latina* di Varrone (*Varrone e i 'poetica verba'. Studio sul settimo libro del 'De lingua Latina'*, Bologna 1998), di cui sta approntando una nuova edizione critica per la «Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Latinorum Teubneriana». Ha studiato la storia delle dottrine grammaticali antiche, varie tradizioni di testi classici e umanistici, storia e figure degli studi classici. Collabora, tra gli altri, al progetto internazionale «The Fragments of the Roman Republican Antiquarians» (FRRAnt). È attualmente direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e della rivista «Scienze dell'Antichità».

GIAN MARIA VARANINI

Gian Maria Varanini è professore emerito di Storia medievale. Ha insegnato nelle Università di Padova, Trento e Verona. Fra i suoi interessi di ricerca, la storia della storiografia e della cultura fra Ottocento e Novecento occupa un posto significativo.

La docenza e l'attività di ricerca, nel corso della quale è stato anche coordinatore di svariati progetti di livello nazionale, sono state affiancate da numerosi incarichi accademici, tra i quali la presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia di Trento dal 1998 al 2002 e quella del Consiglio (poi Collegio didattico) del corso di laurea in Lettere di Verona (dal 2008 al 2013).

PAOLA MARIA FILIPPI

Paola Maria Filippi, nata a Trento, ha insegnato nelle Università di Innsbruck e Bologna lingua italiana, letteratura tedesca e traduzione letteraria. Attualmente è membro del consiglio accademico dell'Accademia Roveretana degli Agiati in qualità di rettrice della classe di Lettere e Arti. È socia di Villa Vigoni, della Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, del Centro Studi Judicaria, della Österreichische Gesellschaft für Germanistik e di numerose altre associazioni scientifiche. Ha sempre accompagnato il lavoro di ricerca e critica con l'impegno traduttivo in prima persona. I suoi più recenti lavori indagano le complesse relazioni letterarie fra mondo di lingua tedesca e mondo italiano originate dalla trasposizione linguistica, spesso relegata a funzione strumentale e non valorizzata nel suo ruolo di potente suggeritrice di ipotesi inesplorate.

<https://unibo.academia.edu/PAOLAMARIAFILIPPI>

FABRIZIO RASERA

Direttore degli Atti A e responsabile della biblioteca dell'Accademia degli Agiati, si è occupato a lungo della memoria personale e di quella pubblica delle due guerre mondiali. Ha dedicato studi alla scrittura popolare, ai monumenti, ai musei. Una parte dei suoi lavori ha come oggetto la storia della sua città, Rovereto, e del Trentino tra la seconda metà dell'Ottocento e il 1945. Attualmente sta lavorando, con Mirko Saltori, all'edizione completa degli scritti di Cesare Battisti.