

Indice

- 5 Prefazione
- 7 Introduzione

SAGGI

- 15 CARLO ANDREA POSTINGER
Rovereto 1682-1759. Un panorama
- 43 ALICE SALAVOLTI
Nel solco della grazia. Echi di Antonio Balestra nella pittura di Gaspare Antonio Baroni Cavalcabò
- 63 MATTEO BORCHIA
L'influsso della pittura romana nell'arte di Gaspare Antonio Baroni Cavalcabò
- 75 SERENA BUGNA
Gaspare Antonio Baroni Cavalcabò e la committenza artistica di Carlo Ferdinando Lodron in valle del Chiese (con postille su Nicolò Dorigati)
- 93 RAFFAELLA COLBACCHINI
Il cantiere pittorico della volta di San Giovanni Battista a Sacco
- 105 ROBERTO PANCHERI
Gli affreschi di Antonio Gresta nel palazzo Thun Menghin a Trento
- 117 DOMIZIO CATTOI
Una proposta per Giovanni Baroni: la pala del Carmine di Brentonico
- 125 DARIO DE CRISTOFARO
Giovanni Baroni Cavalcabò "battaglista". Prime considerazioni sul suo *corpus*

- 141 GIUSEPPE SAVA
Testimonianze di pittura romana nelle collezioni roveretane del XVIII
secolo: Trevisani, Maspani, Vicinelli
- 157 GIOSUÈ CERESATO
Il letterato Vannetti e il pittore Baroni. Ancora una riflessione sulle *Notizie*
del 1781
- 175 ALICE SALAVOLTI
Conclusioni
- 177 Tavole di fine testo
- 193 Indice dei nomi
- 201 Indice dei luoghi
- 205 Referenze fotografiche

SAGGI

