

Nel medioevo gli ambienti laici erano spesso decorati con stemmi, imprese ed emblemi araldici: regge, castelli, dimore private e edifici pubblici erano frequentemente “contrassegnati” da simboli ed emblemi di potere della casata o della signoria regnante, del comune, ma anche delle arti e delle corporazioni. Di questi vasti apparati decorativi il Nord Italia, specie per il Tre e Quattrocento, presenta un gran numero di testimonianze superstiti. Col procedere degli studi e col loro infittirsi, è diventato sempre più evidente quanto il solo studio materiale e monografico dei singoli brani pittorici non riesca a soddisfare numerose questioni: come venivano recepiti tali ambienti dai contemporanei? Quale era la loro funzione reale? C’era una connessione tra i temi dipinti e la funzione degli ambienti in cui questi erano visibili?

Con la recente riemersione di un vasto numero di tali occorrenze, è diventato necessario affrontare il fenomeno nella sua globalità e individuare le chiavi interpretative e i metodi di studio da seguire. Accanto a una lettura più tradizionalmente storico-artistica, risulta infatti sempre più importante la comprensione dei contesti storici e politici in cui queste manifestazioni pittoriche furono prodotte, per evitare che tali testimonianze vengano trattate come oggetti tra loro isolati.

Il convegno è dedicato all’analisi del fenomeno e coinvolgerà tutto il territorio dell’Italia settentrionale, dal Piemonte al Friuli, toccando quindi sia l’area alpina sia quella padana. Data la varietà tematica e regionale, il convegno è strutturato su due giornate, che vengono divise nel seguente modo: una prima sessione è dedicata al metodo e alle fonti, seguita da quattro sessioni regionali (territorio sabaudo e Lombardia viscontea; il Tirolo e il Trentino; la città di Verona; Ferrara e il Nord-est) e infine la conclusione.

Comitato scientifico

Dario De Cristofaro - *Università degli Studi di Firenze*
Carlo Andrea Postinger - *Accademia degli Agiati*
Marcello Beato - *Università di Trento*

A cura di

Dario De Cristofaro - *Università degli Studi di Firenze*

Per informazioni

Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti

Piazza Antonio Rosmini 5 - Rovereto (TN) | www.agiati.org info@agiati.org



Convegno di studi | 7 - 8 aprile 2022

Dentro e fuori la corte.

La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento

Il convegno si svolgerà:

- *In presenza, presso la sala conferenze della Fondazione Caritro di Rovereto

- In modalità Webinar | link sul sito www.agiati.org

*Per accedere è necessario esibire il Green Pass rafforzato. Entrata libera fino ad esaurimento posti.
Per aggiornamenti dei protocolli covid-19 si invita a consultare il sito www.agiati.org.



Con il patrocinio di



Comune
di Rovereto



Soci sostenitori



Accademia Roveretana
degli Agiati

CONVEGNO DI STUDI

DENTRO E FUORI LA CORTE.

La funzione politica della pittura profana
nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento



7 - 8 aprile 2022 | In presenza e online

*Sala conferenze della Fondazione Caritro
Piazza Rosmini 5, Rovereto (TN)

Webinar Zoom | Link sul sito www.agiati.org

GIOVEDÌ 7 APRILE | SESSIONE MATTUTINA | 9.00 - 12.30

Saluti e introduzione dei lavori

Stefano Ferrari - *Presidente dell’Accademia degli Agiati*
Dario De Cristofaro - *Università degli Studi di Firenze*

METODI E FONTI (9:30-11:30)

Modera **Dario De Cristofaro** - Università degli Studi di Firenze

Gian Maria Varanini - Università di Verona
Orizzonti politici e network relazionali delle élites cittadine nell'Italia centrosettentrionale del Quattrocento. Alcuni esempi.

Gianluca Ameri - *Università degli Studi di Genova*
"Leggere" le corti, dentro e fuori gli inventari.

Christian Zendri - *Università di Trento*
Imago rationis. Iconografia, politica e diritto nell’Italia settentrionale tra i secoli XIV e XV.

TRA I SAVOIA E I VISCONTI (Prima parte 11:30-12:30)

Modera **Andrea De Marchi** - Università degli Studi di Firenze

Simone Bonicatto - *Università di Ginevra*
Alcune riflessioni sull'arte profana di primo Quattrocento tra ducato di Savoia e marchesato di Saluzzo.

Camilla Baldi - *Università di Firenze*
Amore e guerra ai confini dello stato visconteo: riflessioni sul ciclo arturiano di Frugarolo

SESSIONE POMERIDIANA | 14:30 - 18.30

TRA I SAVOIA E I VISCONTI (Seconda parte 14:30-16:00)

Modera **Andrea De Marchi** - Università degli Studi di Firenze

Matteo Ferrari - Université de Namur (PraMe-PaTHs)
Araldica e "mise en signe" dello spazio pubblico nelle città lombarde: il caso visconteo

Letizia Barozzi - *Università la Sapienza di Roma*
Battaglia di Lupi e di Orsi. Nuove interpretazioni per il ciclo profano di castello Avogadro a Zanano di Valletrompia.

Pausa caffè

VERONA TRA GLI SCALIGERI
E LA DENOMINAZIONE VENETA (16:30-18:30)

Modera **Marcello Beato** - *Università di Trento*

Ettore Napione - *Comune di Verona, responsabile ufficio Conservazione e valorizzazione sito UNESCO e Cinta Muraria*
L’arte della signoria tra Alberto I e Mastino II della Scala, nuove riflessioni

Fausta Piccoli - *Museo di Castelvechio di Verona*
La guerra giudaica di Flavio Giuseppe nella Sala Grande di Altichiero tra celebrazione dinastica e cittadina. Nascita, ricezione e fortuna di un tema iconografico nella Verona del XIV e del XV secolo.

Giulia Gambarotto - *Ricercatrice indipendente*
La pittura araldica a Verona nel Quattrocento: contesti, modelli e significati.

VENERDÌ 8 APRILE | SESSIONE MATTUTINA | 9.00-12.00

IL TRENTINO E IL TIROLO (9:00-11:00)

Modera **Carlo Andrea Postinger** - *Accademia roveretana degli Agiati*

Walter Landi - *Università di Verona*
Stemmi, affreschi e signori. Autorappresentazione dinastica e pitture parietali d’area tirolese fra XIV e XV secolo.

Marcello Beato - *Università di Trento*
Iconografia politica dei Vintler: un caso di studio

Serena Bugna - *Centro studi Judicaria*
Trento prima della rivolta. Luoghi reali negli affreschi di Torre Aquila come specchio del governo di Giorgio di Liechtenstein.

FERRARA E IL NORD-EST (Prima parte 11:00 - 12:00)

Modera **Zuleika Murat** - *Università degli Studi di Padova*

Dario De Cristofaro - *Università di Firenze*
La decorazione delle dimore estensi a Ferrara e nel contado tra Nicolo II e Leonello d’Este.

Margherita Turci - *Università degli Studi di Firenze*
Gli affreschi profani della Sala della Dama nella torre di Passerino Bonaccolsi a Carpi.

SESSIONE POMERIDIANA | 14:00 - 18.00

FERRARA E IL NORD-EST (Seconda parte 14:00 - 16:00)

Modera **Zuleika Murat** - *Università degli Studi di Padova*

Alice Ducati - Ricercatrice indipendente
Pittura a soggetto troiano tra memoria storica, celebrazione pubblica e insegnamento morale.

Valentina Rota - *Università degli Studi di Padova*
Stemmi e cimieri carraresi nella Reggia e nel castello di Padova.

Franco Benucci - *Università degli Studi di Padova*
Araldica carrarese dentro e fuori la corte.

Pausa caffè

CONCLUSIONI E RIFLESSIONI FINALI (16:30-18:00)

Modera **Laura Cavazzini** - Università di Trento

Discussione

Riflessioni finali a cura di **Marcello Beato** e **Dario De Cristofaro**

Il convegno sarà registrato e successivamente pubblicato sul canale YouTube dell'Accademia.