

Comitato scientifico

Giuseppe Calliari
Irene Comisso
Federica Fortunato
Adriana Guarnieri Corazzoli
Maria Antonietta Marongiu
Saverio Porry Pastorel
Guido Salvetti
Carlo Todeschi
Marco Uvietta

Iniziativa valida ai fini
dell'aggiornamento del personale
docente della Provincia
Autonoma di Trento
Per info e richiesta di attestato:
segreteria.generale@agiati.org

Abstract delle relazioni
in italiano e in inglese su
www.centrostudizandonai.it

L'incontro sarà registrato
e successivamente pubblicato
sul canale Youtube
dell'Accademia degli Agiati
e del Centro Studi.

Webinar Zoom
Link sul sito www.agiati.org

Per informazioni

Centro internazionale di Studi
"Riccardo Zandonai"
www.centrostudizandonai.it
info@centrostudizandonai.it

Accademia roveretana
degli Agiati
www.agiati.org
info@agiati.org
tel. +39 366 4949621



CentroStudiZandonai
Accademia degli Agiati

IMMAGINARIO NORDICO E NUOVI ORIZZONTI ESTETICI

DA LA SAGA DI GÖSTA BERLING
A I CAVALIERI DI EKEBÙ
DI RICCARDO ZANDONAI



Cristiano, Atto II, figurino per I Cavalieri di Ekebù, Paolo Ciausetti, acquerello su carta, Milano, Teatro alla Scala. (Archivio Storico Ricordi)

Un progetto di:

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
"RICCARDO ZANDONAI"

Con il patrocinio di:

UNIVERSITÀ
DI TRENTO
Società Italiana
di Musicologia
Ibimus
ETS
Conservatorio
Rossini
Pesaro

Realizzato grazie al contributo, al sostegno e al coinvolgimento di:

Comune
di Rovereto
Asseccatore alla Cultura
PROVINCIA
AUTONOMA
DI TRENTO
ACCADEMIA
ROVERETANA
DEGLI AGIATI
Conservatorio di Musica
"G. Tartarotti"
TRENTO - RIVA DEL GARDA
MMA
ARCHIVIO STORICO
RICORDI

Partnership e collaborazioni:

Civica Scuola Musicale R. Zandonai
Cassa Rurale
Alto Garda
Rovereto
BIBLIOTECA CIVICA
"G. TARTAROTTI"
ROVERETO
ROVERETO
VALLAGARINA
MONTE BALDO
EU RIT
MUS
Lions Club Rovereto S. Marco
Circolo "Il Porto" - Borgo Sacco
Comitato organizzatore di "Un Borgo e il suo Fiume" - Borgo Sacco

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

dedicato alla memoria di Angelo Foletto

Giovedì 7 - Venerdì 8 maggio 2026

Sala conferenze della Fondazione Caritro di Rovereto
Piazza Rosmini 5 - Rovereto (TN)

Ore 10.30
SALUTI ISTITUZIONALI

Introduzione
Giuseppe Calliari
Centro Studi Zandonai, Trento

Ore 11.00
I SESSIONE
TEMI NORDICI
NELLA CULTURA ITALIANA
DEL PRIMO NOVECENTO

Modera: Giuseppe Calliari

Selma Lagerlöf in Italia
1900-1929

Renata Maria Gallina
Università per Stranieri di Siena

Il fascino dell'“altro”:
simbolismo e identità
nazionale nell'opera
italiana del primo
Novecento

Paola Cossu
Conservatorio di Adria

«Forse la vita sogna»:
I Cavalieri di Ekebù
tra realismo magico
ed espressionismo

Giuseppe Montemagno
Conservatorio di Catania

Ore 12.30
PAUSA PRANZO

Ore 14.30
II SESSIONE
SELMA LAGERLÖF
E IL VIAGGIO MUSICALE
DELLA SAGA
DI GÖSTA BERLING

Modera: Federica Fortunato
Centro Studi Zandonai, Rovereto

Magia, mito e folklore
nell'opera di Selma Lagerlöf

Maria Cristina Lombardi
Università L'Orientale, Napoli

Selma Lagerlöf and her
debut novel “The Saga
of Gösta Berling”:
themes and subject matter

Anna Nordlund
Uppsala Universitet, Sweden

Contaminazioni
e riappropriazioni:
la Saga di Gösta Berling
tra la Svezia e l'Italia

Angela Assunta Iuliano
Università L'Orientale, Napoli

Ore 16.15
COFFEE BREAK

La metamorfosi secolare e
la riscoperta dell'originale:
dal romanzo
di Selma Lagerlöf alle
trasformazioni operistiche

Anna Smedberg Bondesson
Kristianstad University, Sweden

«... i “Cavalieri di Ekebù”
mi hanno preso
pel collo e non mi hanno
più lasciato».

La genesi di un'opera
svedese attraverso
le lettere di Zandonai

Andrea Parissi
Conservatorio di Pesaro

Note sul libretto
di Arturo Rossato
per *I Cavalieri di Ekebù*

Luciano Scarpaci
Conservatorio di Bologna /
Università di Modena e Reggio Emilia

Ore 18.00
Anteprima video
Ekebù sospeso

Studenti III B
e proff. Fabiana Caione, Maurizio
Cesarini, Andrea Montanari
Liceo d'Arte F. Depero, Rovereto

Partendo dal contesto del teatro musicale negli anni Venti e attraverso approfondimenti sia letterari che musicologici, queste giornate intendono mettere a fuoco il passaggio dal mondo di Selma Lagerlöf alla trasposizione di Zandonai-Rossato, affrontare diversi aspetti della partitura, percorrere un secolo di allestimenti. E infine interrogarsi sulla valenza artistica e tematica di un'opera che, estendendo un giudizio di Vittorio Gui, contiene pagine «di una nobiltà e di una energia non paragonabili con nessun'altra nata dalla fantasia creatrice dei compositori contemporanei dello Zandonai».

Ore 9.30
III SESSIONE
I CAVALIERI DI EKEBÙ
DI RICCARDO ZANONAI

Modera: Bianca Maria Antolini
Società Italiana di Musicologia

Geografie del Natale
zandonaiano:
dalle suggestioni nordiche
al bozzetto domestico.
Estetiche a confronto con
la tradizione di fine secolo

Eugenio Poli
Conservatorio di Verona

Il cuore freddo di Ekebù.
Appunti sul quadro
scomparso nel terzo atto

Saverio Porry Pastorel
Centro Studi Zandonai, Berlino

Nuclei tematici
e drammaturgia musicale.
Una lettura della partitura
de *I Cavalieri di Ekebù*

Francesco Milita
Conservatorio di Trento e Riva del Garda

Ore 11.00
COFFEE BREAK

Il linguaggio musicale
di Zandonai e il suo tempo.
Alcuni aspetti ed esempi

Alessandro Solbiati
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Vocalità in transito:
l'evoluzione del canto
ne *I Cavalieri di Ekebù*
di Zandonai

Gianluca Bocchino
Università degli Studi di Cassino
e del Lazio Meridionale

Ore 12.30
PAUSA PRANZO

Ore 14.30
IV SESSIONE
ALLESTIMENTI STORICI
E RICEZIONE

Modera: Saverio Porry Pastorel
Centro Studi Zandonai, Berlino

Da Toscanini a Serafin:
tagli e inserti musicali
nello spartito de *I Cavalieri*
di Ekebù di Armando
Petrucchi

Grazia Carbonella
Conservatorio di Foggia

Allestimenti romani:
1925, 1938, 1958

Elisa Maddalena Maffi
Conservatorio di Vibo Valentia

I Cavalieri triestini

Marica Bottaro
Conservatorio di Fermo

Gösta Berling's travel from
Stockholm to Helsinki

Anne Kauppala
Sibelius Academy, Helsinki, Finland

«Nulla avranno in comune
con il Pierrot Lunaire
di Schönberg»:
la ricezione de *I Cavalieri*
di Ekebù nella stampa
nazionale

Tiziana Affortunato
Conservatorio di Brescia

CONCLUSIONI

Guido Salvetti
Società Italiana di Musicologia

«I Cavalieri sono quanto di più umano abbia dato la musica italiana in questi ultimi tempi. In essi la solitudine diventa poesia, gli affetti una forza, il colore una leggenda».

Con queste parole Arturo Rossato rivendica peculiarità forti dell'opera non pienamente colte dalla critica coeva.

Nel continuo esplorare di Zandonai tra una varietà di generi, soggetti, ambientazioni, *I Cavalieri di Ekebù* segnano una consapevole svolta e forse anche il presagio di una storia in declino (quella del teatro musicale) alla ricerca di nuovi orizzonti e aperture.

Le pagine di Selma Lagerlöf forniscono al musicista e al librettista un esotismo inconsueto, individualità memorabili: l'antieroe Giosta e la formidabile Comandante «dal pugno forte e dal selvaggio cuore», l'elemento corale dei Cavalieri, il senso del peccato e di un demonismo pagano.