



ACCADEMIA
ROVERETANA
DEGLI AGIATI

PAGINE DI MUSICA

Storia, società, protagonisti



Responsabile scientifica:

Federica Fortunato - Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda

Sala conferenze della Fondazione Caritro | Piazza Rosmini 5, Rovereto (TN)



Accesso con ascensore a sinistra della scala

Webinar Zoom | Link sul sito www.agiati.org

MARTEDÌ 28 MARZO | ore 16.30

Enzo Restagno

DEBUSSY. OVUNQUE LONTANO DAL MONDO, Il Saggiatore, Milano

2021

Alessandro Tamburini presenta il volume insieme all'autore

Flauto: **Jacopo Bertoldini**

VENERDÌ 21 APRILE | ore 16.30

Simone Zacchini

LA FILOSOFIA DI FABRIZIO DE ANDRÉ, Il Melangolo, Genova 2022

Guido Battista Raschieri presenta il volume insieme all'autore

Gruppo da camera Chansonnier: **Sebastiano Beozzo, Daniele D'Incà, Francesca Endrizzi, Marianna Vidale**

VENERDÌ 19 MAGGIO | ore 16.30

MUSICISTE E COMPOSITRICI. STORIA E STORIE, SEdM, Roma 2021

A cura di **Luca Aversano, Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni**

Margherita Anselmi dialoga con la curatrice **Milena Gammaitoni**

Arpa: **Pietro Giovanni Maria Merz, Anna Nicolussi, Emma Rota**

Interventi musicali a cura del Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda

Iniziativa valida ai fini dell'aggiornamento del personale docente della Provincia autonoma di Trento
Info e iscrizioni www.agiati.org

Accademia Roveretana degli Agiati www.agiati.org | info@agiati.org



L'incontro sarà registrato e successivamente pubblicato sul canale YouTube Accademia Roveretana degli Agiati

Tre incontri intorno a volumi di argomento musicale editi recentemente e scelti sia per il loro valore scientifico, sia per l'apertura che offrono a tematiche di interesse più generale.

Claude Debussy, Fabrizio De André, musiciste trascurate dalla storia: il breve percorso tocca ambiti diversi, apparentemente eterogenei ma in realtà complementari.

Si parte dall'autore ormai classico, ricercatore di una concezione inedita del suono e del comporre che apre la strada al Novecento; con un'incursione in altro genere musicale si entra nell'universo di pensiero e di impegno del poeta-compositore che continua a interrogarci con la forza critica e svelatrice della canzone; si conclude, per quest'anno, con una raccolta di saggi sulla creatività musicale al femminile, da musiciste nell'antica Roma a voci di qualità degli ultimi secoli.

A dialogare con autori di varia appartenenza (musicologia, filosofia, sociologia) sono chiamati studiosi e artisti a loro volta espressione di multiple vocazioni che, partendo dal contenuto delle monografie, ne svilupperanno aspetti e potenzialità coinvolgendo anche un pubblico non specialistico.

All'interno di ogni appuntamento sono previsti interventi musicali dal vivo, curati da studenti e docenti del Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento e Riva del Garda.

Con il patrocinio di

