

Indice

- 5 Presentazione
- 7 Introduzione

SAGGI

- 15 STEFAN MALFÈR
L'Austria di fronte all'unità d'Italia 1860-1870
- 27 ANNA MARIA VOCI
Voci tedesche sull'unità italiana
- 43 FULVIO CAMMARANO
La Destra storica. Dalla morte di Cavour a Porta Pia
- 55 DANIELE MENOZZI
L'intransigentismo cattolico, la Santa sede e lo Stato unitario
- 73 RICCARDO PICCIONI
Un tacito adeguamento. L'agonia dello Stato pontificio
- 83 GUIDO PESCOSOLIDO
Le origini della questione meridionale
- 99 CARMINE PINTO
Nazione italiana e questione napoletana. Una interpretazione storica
- 119 ADRIANO VIARENGO
Da Mecca a città «decapitalizzata». Torino 1860-1870
- 151 FULVIO CONTI
Nel nome di Dante, Machiavelli e d'Azeglio. Simboli e liturgie della patria nella Firenze capitale
- 175 EVA CECCHINATO
«Il partito dell'avvenire». Il decennio postunitario nei carteggi di Agostino Bertani

- 197 MIRKO SALTORI
Ergisto Bezzi (1835-1920). Garibaldino e mazziniano per sempre
- 229 FRANCESCA SOFIA
L'ebraismo italiano nel primo decennio dopo l'Unità
- 243 GIAN PAOLO ROMAGNANI
L'Italia evangelica dall'Emancipazione a Porta Pia
- 261 ROBERTO PERTICI
Le prediche di San Renano.
La nuova Italia di fronte alla *Vie de Jésus* di Ernest Renan
- 297 DONATELLA RASI
Olderico ovvero il zuavo pontificio, «racconto vero» di Antonio Bresciani
- 321 VALERIA MOGAVERO
Tommaso, l'Italia «non lieta dei propri disinganni»
e «il fallimento delle deluse speranze» (1865-1866)
- 379 ELENA PAPADIA
La delusione post-unitaria: i percorsi della politicizzazione giovanile
- 397 MARINO BIONDI
Due epopee: Manzoni e Nievo
- 429 PATRIZIA PARADISI
Carducci giambico brinda a «la libertà»
- 461 MARIO ISNENGHI
La storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis.
Una «guardatura del mondo»
- 481 EMILIO TORCHIO
Giovanni Prati, poeta di Casa Savoia
- 509 MASSIMO FANFANI
Altri dieci anni di idee sulla lingua
- 543 MAURO MORETTI
Positivisti in cattedra
- 595 Indice dei nomi

* Gli interventi al convegno di Agostino Giovagnoli, Emilio Franzina, Fabrizio Ramera e Simonetta Soldani si possono ascoltare registrati sul sito dell'Accademia.