

La tavola rotonda è incentrata sull'interpretazione del programma decorativo che caratterizza un antico edificio del centro storico di Rovereto conosciuto come Palazzo Noriller, del quale sono attualmente ignoti storia, proprietà e funzioni.

L'edificio, fortemente rimaneggiato in epoca barocca, ha restituito in seguito ai restauri di cui è stato fatto oggetto nel 1994 ampi brani affrescati di epoca tardomedievale, sia sulla facciata esterna che in particolare in una saletta interna.

In quest'ultima sono emerse scene frammentarie, ma consistenti, di un ciclo narrativo di incerto riconoscimento; secondo l'ipotesi più recente si tratterebbe di una rappresentazione sintetica dell'*Eneasroman* di Heinrich von Veldeke, databile al 1380-1410; non mancano tuttavia interpretazioni e datazioni diverse, sicché la questione appare tuttora problematica.

Gli interrogativi circa non solo il soggetto, ma anche la committenza e il significato di questi dipinti, e in generale la decorazione del palazzo (un *unicum* a Rovereto e comunque da diversi punti di vista una rarità in Trentino) si intrecciano a quelli inerenti la storia architettonica e funzionale dell'edificio, attualmente ignota, nel quadro peraltro di un panorama di studi relativi alla storia urbana di Rovereto alquanto frammentario e lacunoso.

La tavola rotonda in programma ha lo scopo di tentare di fare luce su tali aspetti, in particolare cercando di iscrivere questo episodio artistico innanzitutto nel contesto storico, culturale e urbanistico della città alla fine del Medioevo, ma necessariamente anche nel panorama più ampio dell'area veneto-tirolese a cavallo della quale Rovereto si collocava, politicamente e culturalmente, fra XIV e XV secolo.

*Progetto e cura*

**Carlo Andrea Postinger**

Accademia Roveretana degli Agiati

**Marcello Beato**

Università di Heidelberg

*Organizzazione*

**Accademia Roveretana degli Agiati**

Piazza Antonio Rosmini 5, Rovereto

[www.agiati.it](http://www.agiati.it)



Si ringrazia il MART - Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto per la possibilità di visita a Palazzo Noriller.

Con il patrocinio di



Socio sostenitore



Accademia Roveretana  
degli Agiati

Tavola rotonda

## *Palazzo Noriller a Rovereto tra nord e sud*

**Nuovi studi interdisciplinari**

Rovereto, 13 - 14 aprile 2018



**Sala della Fondazione Caritro**  
piazza Rosmini 5 - Rovereto

# Programma

**Venerdì 13 aprile**

**9.00 - 12.00**

## **Introduzione**

### **Gian Maria Varanini - Claudio Bismara**

*Verona, la Vallagarina e Rovereto nei documenti dell'Ufficio del Registro di Verona (sec. XV)*

### **Carlo Andrea Postinger**

*Gli estimi roveretani come fonti per la storia urbana: prove di lettura topografica della rilevazione del 1449*

## **Visita al palazzo**

**14.30 - 17.30**

### **Marcello Beato**

*Gli affreschi di Palazzo Noriller. Nuove considerazioni su stile e cronologia*

### **Christian Opitz**

*Il soggetto letterario degli affreschi interni. Diverse ipotesi interpretative*

### **Matteo Cova**

*Circolazione di manoscritti medievali in ambito trentino-tirolese: poemi epici, canzoni di gesta, Minnesang*

## **Discussione**

**Sabato 14 aprile**

**9.00 - 12.00**

### **Giulia Gambarotto**

*La facciata di palazzo Noriller a Rovereto: prime indagini e confronti*

### **Giovanni Dellantonio**

*Raffigurazioni araldiche e animali del mondo alla rovescia nei dipinti murali di Casa Pandolfi ad Ala. Prime note su un frammentario ciclo affrescato fra Tre e Quattrocento in Vallagarina*

### **Dario De Cristofaro**

*Pittura profana nelle case private del nord-est italiano nella prima metà del Trecento: ricognizione di modelli ed ornati*

## **Discussione**

## **Conclusioni**

